

DIVERTISSEMENTS muzyka FRYDERYK CHOPIN

WESELE W OJCOWIE muzyka KAROL KURPIŃSKI



KIEROWNICTWO MUZYCZNE:
ROMAN MACKIEWICZ

CHOREOGRAFIA:
TOMASZ GOŁĘBIEWSKI
SCENOGRAFIA:
ZUZANNA PIĄTKOWSKA

korepetytor:
KRZYSZTOF LEWKOWICZ

inspektor baletu:
JÓZEF KIELJAN

DIVERTISSEMENTS:

asystent choreografa:
EDWARD SZPOTAŃSKI

tańczą:

BARBARA KAŁUŻNA
MONIKA PAWLUSIEWICZ, ALINA TOWARNICKA
ANNA GLISZEWSKA, GRAŻYNA KARAŚ
BARBARA KOTARBA, BARBARA GATTY
EDWARD SZPOTAŃSKI
TOMASZ GOŁĘBIEWSKI, JACEK HECZKO
MIECZYŚLAW BANET, MARIAN ŻAK, ANDRZEJ BAZARNIK
WŁODZIMIERZ SZLENK, WŁODZIMIERZ BICZ, LESŁAW DRUCH

fortepian
ADAM WODNICKI

WESELE W OJCOWIE

✓ obsada premiery

asystent choreografa:
JERZY KOZAK

PANNA MŁODA:	— BARBARA KAŁUŻNA ✓ MONIKA PAWLUSIEWICZ ALINA TOWARNICKA ✕
PAN MŁODY	— EDWARD SZPOTAŃSKI ✓ MIECZYŚLAW BANET ✕ MARIAN ŻAK
PIERWSZA DRUHNA	— MONIKA PAWLUSIEWICZ ✓ BARBARA GATTY ✕
DRUGA DRUHNA	— BARBARA KOTARBA ✓ ANNA GLISZEWSKA ✕
PIERWSZY DRUŻBA	— MARIAN ŻAK ✓ WŁODZIMIERZ SZLENK ✕
DRUGI DRUŻBA	— MIECZYŚLAW BANET ✓ ANDRZEJ BAZARNIK
MATKA	— ALICJA NIWELT ✓ JANINA GAWLIK
OJCIEC	— JÓZEF PARUŃNIK ✓ WŁODZIMIERZ APOSTOLSKI ✕
GOSPODYNIA	— KRYSTYNA UNGEHEUER ✓ ANNA BIL
STAROSTA	— JÓZEF KIELJAN ✓ WŁODZIMIERZ WARUSZYŃSKI
WESOŁEK WIEJSKI	— JERZY KOZAK ✓ STANISŁAW DOBRANOWSKI
KUMOSZKI	— ANNA BIL JOLANTA BOCHACZEK ILONA DWORSKA ANNA RÓG BARBARA SZAJEWSKA ZOFIA WILKOŃ
DZIEWCZĘTA	— EWA DUDEK BARBARA GATTY ANNA GLISZEWSKA GRAŻYNA KARAŚ BARBARA KOTARBA ALINA TOWARNICKA MAŁGORZATA URANEK
CHŁOPCY	— WŁODZIMIERZ APOSTOLSKI MIECZYŚLAW BANET ✓ ANDRZEJ BAZARNIK KAZIMIERZ BICZ WŁODZIMIERZ SZLENK MARIAN ŻAK LESŁAW DRUCH ✕

26
139

PREMIERA: 14 listopada 1976 r.

ORKIESTRA

SCENA NA GRZEGÓRZKACH

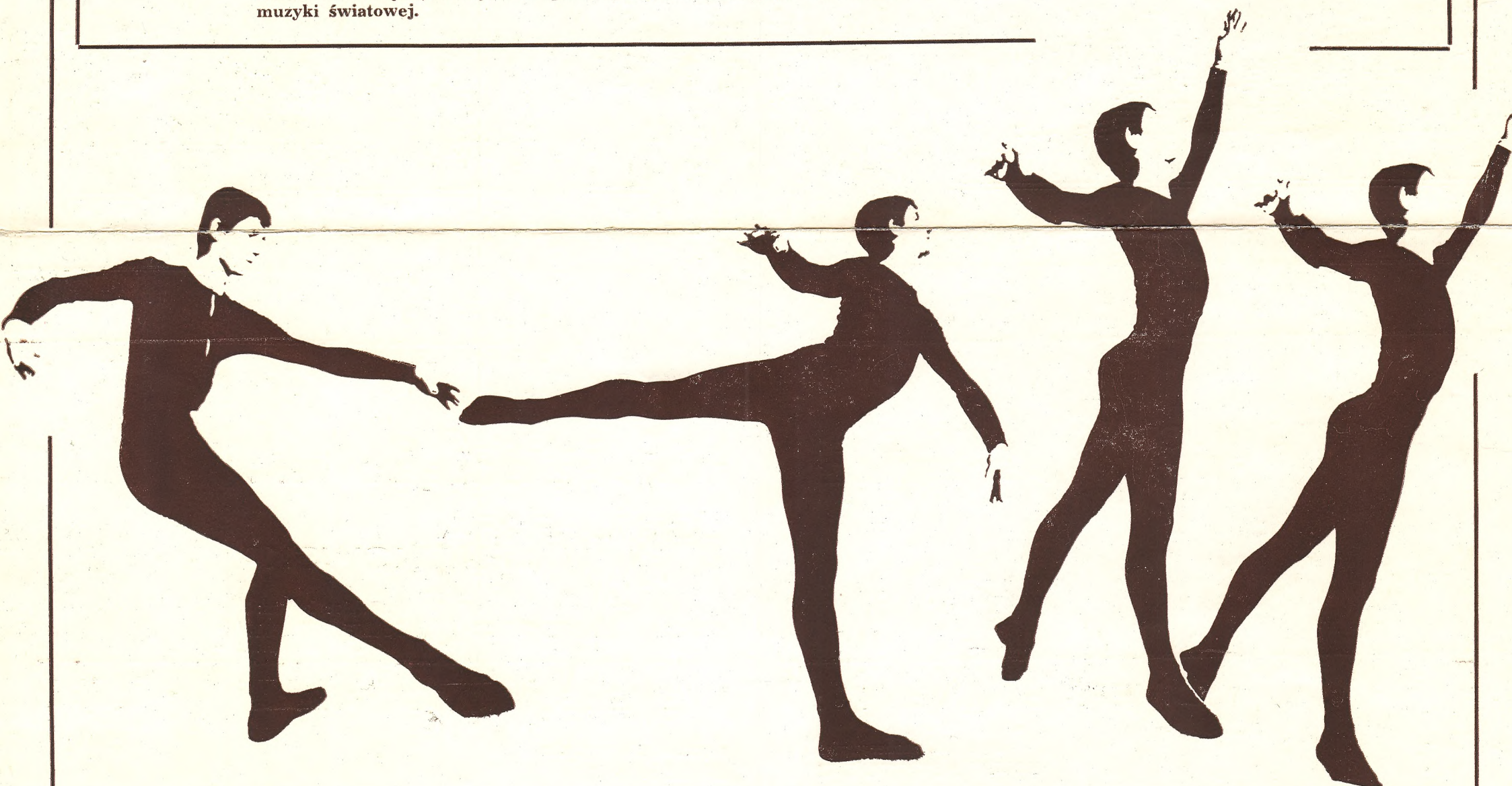


FRYDERYK CHOPIN (1810—1849)

Najwybitniejszy kompozytor polski, słynny pianista swej epoki, jeden z największych twórców muzycznych. Urodził się 1 marca 1810 roku (według innych 22 lutego 1810) w Żelazowej Woli. Mając lat 6 grał na fortepianie, w wieku lat 7-u skomponował pierwszy utwór. Od 1818 roku występował publicznie i prywatnie jako ulubieniec salonów warszawskich. Jego nauczycielami muzyki byli: Wojciech Żywny i Józef Elsner. 2 listopada 1830 roku Fryderyk Chopin — po serii koncertów pożegnalnych — opuścił Warszawę, żeby nigdy już do Polski nie powrócić.

Za granicą często koncertował, ciesząc się ogromnym powodzeniem u krytyki i publiczności. W latach 1837—47 przyjaźnił się z George Sand, z którą odbył zimą 1838/39 podróż na Majorce. W posiadłości George Sand w Nohant — powstały najwybitniejsze kompozycje Chopina. W pierwszych latach pobytu w Paryżu rozwiniął ożywioną działalność koncertową, którą później ograniczył na rzecz działalności pedagogicznej i coraz bardziej absorbującej go twórczości. Związany był z najwybitniejszymi przedstawicielami romantyzmu polskiego i zachodniego. Do jego przyjaciół należeli między innymi: Mickiewicz, Zaleski, Niemcewicz, Norwid, Liszt, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Heine, Balzac, Delacroix.. Ostatnie lata życia spędził w pewnym osamotnieniu, z powodu rozwijającej się gruźlicy. Zmarł 17 października 1849 roku w Paryżu. Pochowany został na cmentarzu Père Lachaise, serce zaś jego sprowadzono do kraju i umieszczono w kościele Św. Krzyża w Warszawie.

Chopin ograniczył swą twórczość niemal wyłącznie do muzyki fortepianowej (napisał 58 mazurków, 17 polonezów, 21 nokturnów, 4 ballady, 4 scherza, 2 koncerty, 3 sonaty, 2 fantazje, 26 preludiów, 27 etiud, 17 walców i wiele innych). Muzyka Chopina wywarła wielki wpływ na rozwój muzyki światowej.



KAROL KURPIŃSKI (1785—1857)

Wybitny kompozytor polski. Urodzony 6 marca 1785 roku we Włoszakowicach koło Leszna w Poznańskim znany był jako dyrygent a także wydawca pierwszego polskiego pisma muzycznego — „Tygodnika Muzycznego”. Założył też i prowadził szkołę śpiewu, która wykształciła wielu znakomitych śpiewaków. Krupiński zmarł 18 września 1857 roku w Warszawie.

Najwartościowszą jego operą jest „Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale” („Nowe Krakowiaki” 1816), stanowiąca ważny etap w rozwoju polskiego stylu narodowego przed Stanisławem Moniuszką. Kurpiński napisał jeszcze wiele innych oper — wśród nich takie, jak „Pałac Lucypera”, „Zamek na Czorsztynie”. Wraz z J. Damssem skomponował w roku 1823 balet „Wesele krakowskie w Ojcowie” do libretta L. Thierry. Duże znaczenie mają polonezy pisane przez Kurpińskiego przeważnie na orkiestrę. Wywarły one znaczny wpływ na polski styl narodowy a zwłaszcza na twórczość Chopina i Moniuszki.



Z-ca Dyrektora
WIKTOR HERZIG

Konsultant programowy
MARIAN WALLEK-WALEWSKI

Kierownik literacki
JÓZEF OPALSKI

Kierownik działu technicznego:
MIECZYSLAW STANO
Brygadier sceny:
PIOTR KURPAN
Kierownik Prac. Scenotechnicznej:
FRANCISZEK FREN
Kier. prac. kraw. damskiej:
ZOFIA BOROWSKA
ALICJA TEKIELA

Kier. prac. kraw. męskiej
TADEUSZ DROZDA
FRANCISZEK MUSIAŁ
Kostiumy:
Pracownia K.T.M.
Kier. prac. fryzjerskiej:
CZESŁAW GWIZDAŁA
Światło:
JÓZEF RYBARCZYK
Akustyka:
ZBIGNIEW JANIK

Fryzury:
Zespół fryzjerski K.T.M.
Obuwie:
Sp-nia „GROMADA”
Dekoracje:
Pracownia K.T.M.
Pracownia modelatorska:
JÓZEFA KOPACZ
MARIAN PASŁAWSKI

Cena: 5