

KRAKOWSKI TEATR MUZYCZNY



I WIECZÓR BALETOWY

I. G. F. HAENDEL

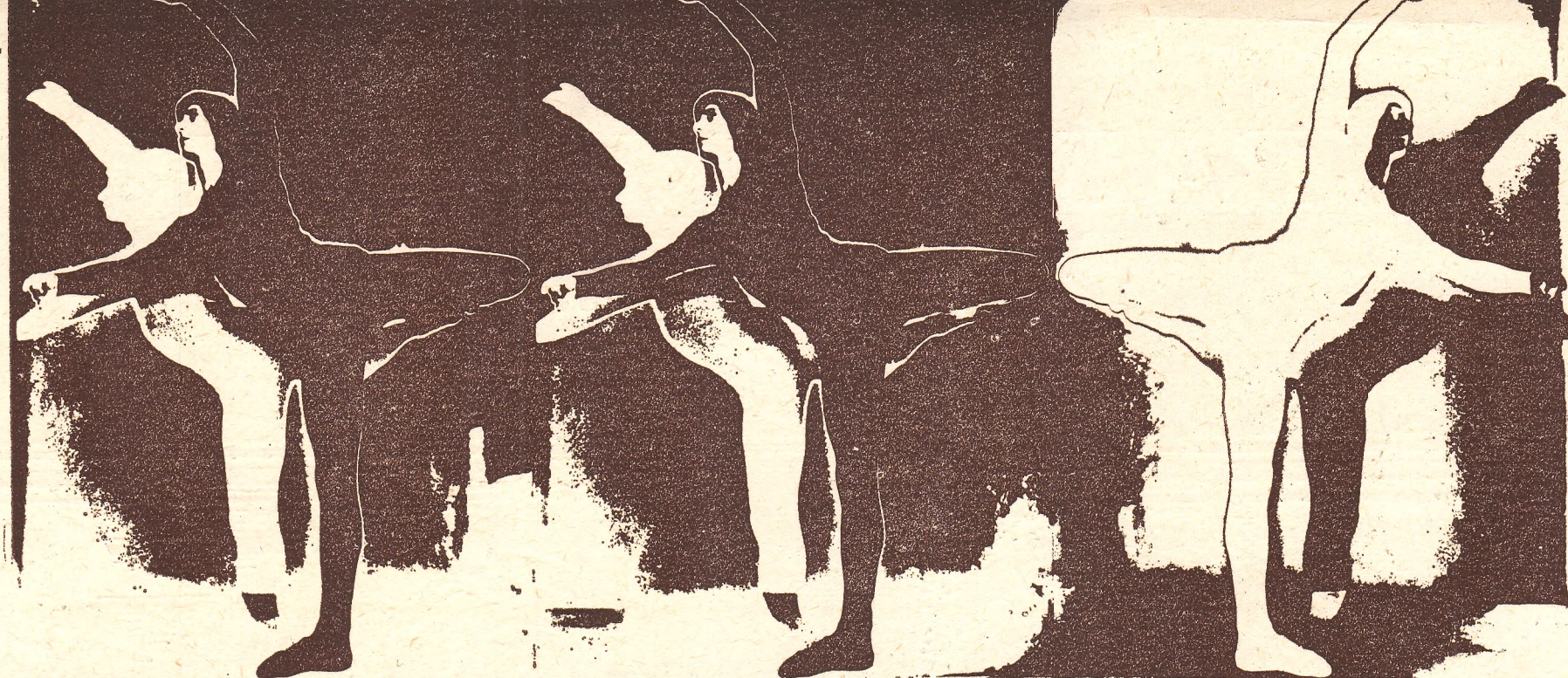
II. HAROLD i LANCHBERY
ADOLPHE ADAM
ARAM CHACZATURIAN
PIOTR CZAJKOWSKI
FRYDERYK CHOPIN
FRITZ KREISLER
JOAQUIN RODRIGO

III. K. SEROCKI

Realizacja:
TOMASZ GOŁĘBIEWSKI

Opracowanie plastyczne:
ZUZANNA PIĄTKOWSKA





I. CZĘŚĆ

1. GEORG FRIEDRICH HAENDEL — Royal Firework Music
Choreografia: Tomasz Gołębiowski

Zespół Baletowy Krakowskiego Teatru Muzycznego:
Soliści: Barbara Kałużna, Tomasz Gołębiowski, Jacek Heczko, Józef Kieljan, Jerzy Kozak, Edward Szpotański, Włodzimierz Waruszyński
Koryfeje: Alicja Niwelt, Monika Pawlusiewicz, Stanisław Dobranowski
Zespół: Anna Bil, Jolanta Bochaczek, Ewa Dudek, Ilona Dworska, Janina Gawlik, Wera Habowska, Grażyna Karaś, Barbara Kotarba, Małgorzata Mazur, Aleksandra Róg, Barbara Szajewska, Alina Towarnicka, Małgorzata Uranek, Zofia Wilkoń, Włodzimierz Apostolski, Mieczysław Banet, Andrzej Bazarnik, Marian Żak
W partiach solowych: Barbara Kałużna, Monika Pawlusiewicz, Wera Habowska, Grażyna Karaś, Barbara Kotarba, Alina Towarnicka, Tomasz Gołębiowski, Jacek Heczko, Edward Szpotański

II. CZĘŚĆ

1. ADOLPHE ADAM — „Giselle”
Choreografia: Jules Perrot i Jean Coralli
Przekaz: Irina Michajliczenko
Kostiumy: Andrzej Majewski

Soliści Teatru Wielkiego w Warszawie:
Barbara Rajska
Waldemar Wołk-Karaczewski

2. FRITZ KREISLER: — LIEBESLIED

Soliści Krakowskiego Teatru Muzycznego: Ewa Wycichowska, Edward Szpotański
Choreografia: Tomasz Gołębiowski

3. PIOTR CZAJKOWSKI — „Pas de trois” z „Jeziora łabędziego”
Choreografia: M. Petipa-Iwanow
Wersja: W. Borkowskiego
Przekaz układu: T. Gołębiowski

Zespół Baletowy Krakowskiego Teatru Muzycznego:
Grażyna Karaś, Marian Żak, Monika Pawlusiewicz, Barbara Kotarba, Mieczysław Banet, Alina Towarnicka, Anna Bil, Andrzej Bazarnik, Małgorzata Mazur

4. HAROLD i LANCHBERY — „Córka źle strzeżona”
„Pas de deux” z II aktu
Choreografia: Eugeniusz Papiński

Soliści Krakowskiego Teatru Muzycznego:
Ewa Wycichowska
Tomasz Gołębiowski

5. FRYDERYK CHOPIN — „Sylfidy” — Walc cis-moll
Choreografia: Michail Fokin
Przekaz układu: Raissa Kuzniecowa

Soliści Teatru Wielkiego w Warszawie:
Barbara Rajska
Waldemar Wołk-Karaczewski

6. ARAM CHACZATURIAN — „Gajane” Monolog z I aktu
Choreografia: Borys Ejfman

Solistka Krakowskiego Teatru Muzycznego: Ewa Wycichowska

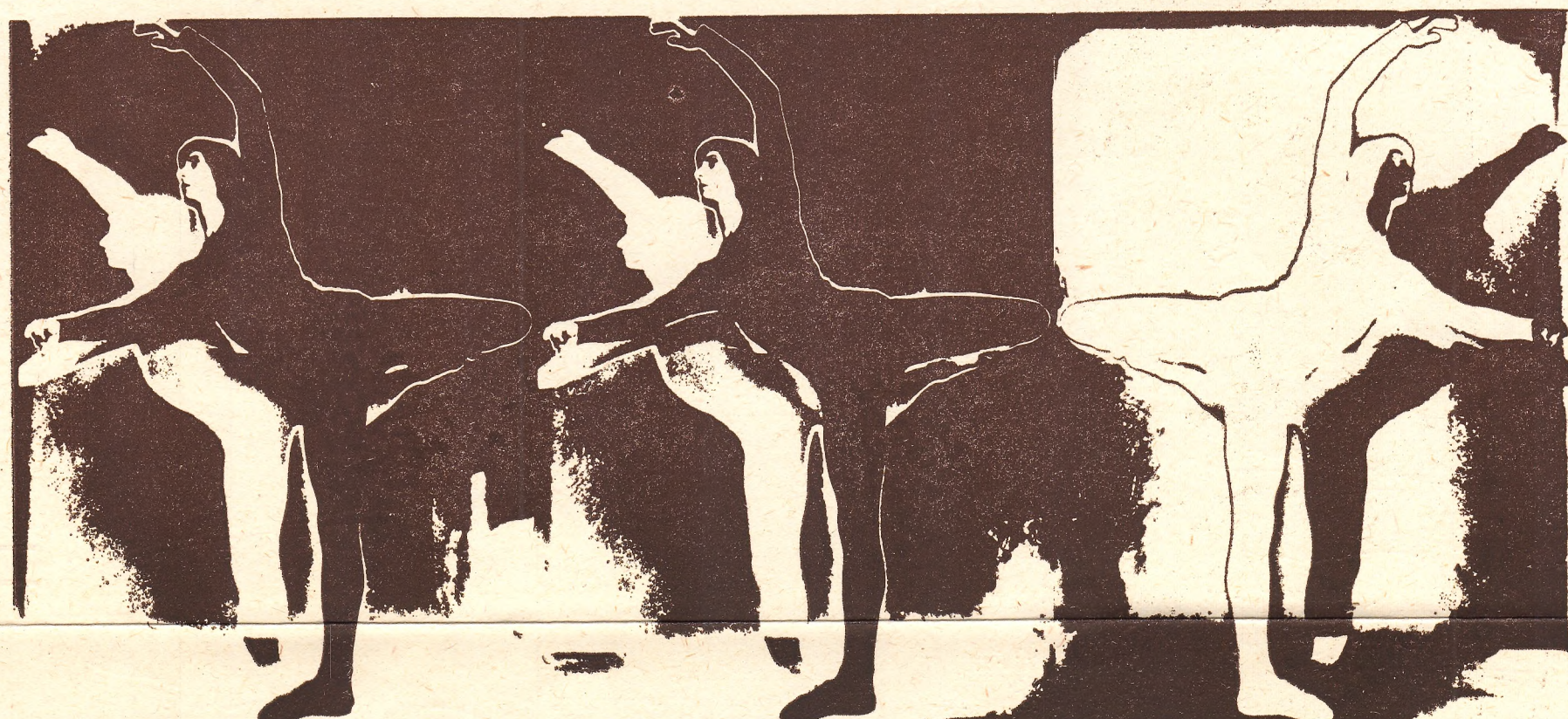
7. JOAQUIN RODRIGO — Concerto de Aranjuez część II
Modern Jazz Quartet
Choreografia: Tomasz Gołębiowski

Soliści: Barbara Kałużna, Edward Szpotański
Zespół Baletowy Krakowskiego Teatru Muzycznego: Grażyna Karaś, Monika Pawlusiewicz, Alina Towarnicka, Mieczysław Banet, Andrzej Bazarnik, Marian Żak

III. CZĘŚĆ

1. KAZIMIERZ SEROCKI — „Dramatic Story”
Choreografia: Tomasz Gołębiowski

Zespół Baletowy Krakowskiego Teatru Muzycznego:
Soliści: Barbara Kałużna, Krystyna Ungeheuer, Jacek Heczko, Józef Kieljan, Jerzy Kozak, Józef Parużnik, Edward Szpotański
Koryfeje: Alicja Niwelt, Monika Pawlusiewicz, Stanisław Dobranowski
Zespół: Anna Bil, Jolanta Bochaczek, Ewa Dudek, Ilona Dworska, Janina Gawlik, Wera Habowska, Grażyna Karaś, Barbara Kotarba, Małgorzata Mazur, Aleksandra Róg, Barbara Szajewska, Alicja Towarnicka, Małgorzata Uranek, Zofia Wilkoń, Włodzimierz Apostolski, Mieczysław Banet, Andrzej Bazarnik, Marian Żak
W partiach solowych: Józef Parużnik, Edward Szpotański
oraz: Barbara Kałużna, Krystyna Ungeheuer, Jerzy Kozak, Stanisław Dobranowski, Włodzimierz Waruszyński, Jacek Heczko, Włodzimierz Apostolski, Małgorzata Uranek



Kierownictwo Baletu: TOMASZ GOŁĘBIOWSKI
JÓZEF PARUŻNIK
Inspektor Baletu: JÓZEF KIELJAN

*

Z-ca Dyrektora d/s administracyjnych
ALEKSANDER SZYMANEK
Konsultant programowy:
MARIAN WALLEK-WALEWSKI
Kierownik literacki:
JÓZEF OPALSKI

Kierownik działu technicznego:
MIECZYŚLAW STANO
Brygadier sceny:
WŁODZIMIERZ KOPACZ
Kier. prac. scenotechnicznych:
FRANCISZEK FREŃ

Kier. prac. kraw. damskiej:
ZOFIA BOROWSKA
ALICJA TEKIELA
Kostiumy:
Pracownia K.T.M.
Kier. prac. kraw. męskiej:
TADEUSZ DROZDA

Kier. prac. fryzjerskiej:
CZESŁAWA GWIZDAŁA
Światło:
EUGENIUSZ WIECHEC
Akustyka:
ZBIGNIEW JANIK
Fryzury:
Zespół fryzjerski K.T.M.

Obuwie:
Sp-nia „GROMADA”
Dekoracje:
Pracownia K.T.M.
Pracownia modelatorska:
JÓZEFA KOPACZ
MARIAN PASŁAWSKI