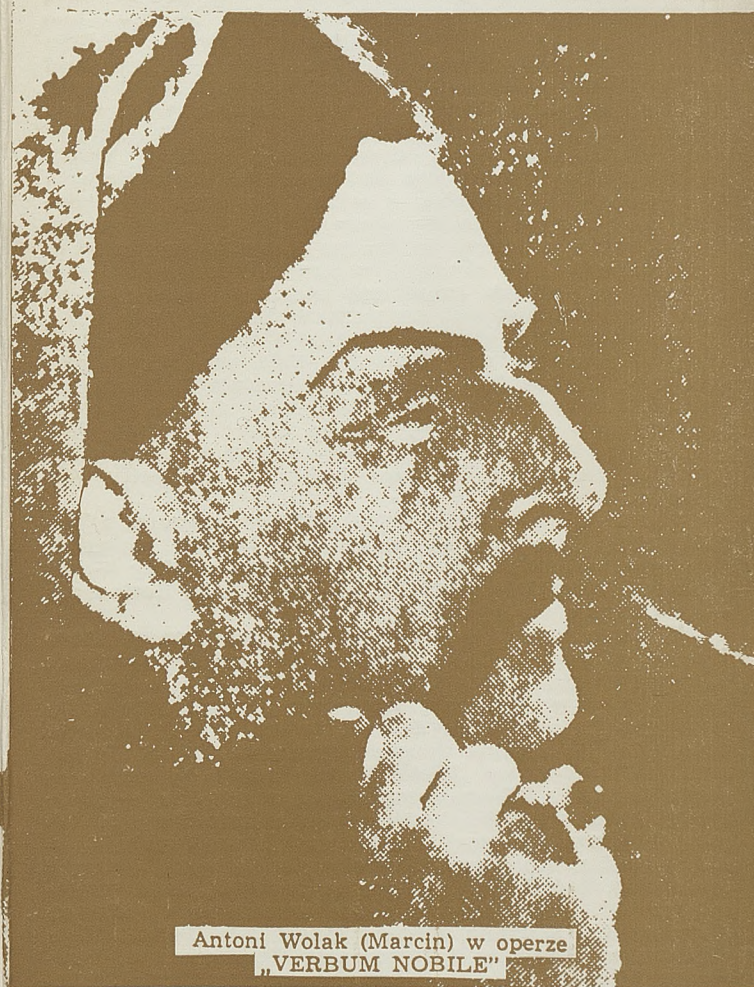


**JUBILEUSZ
45-LECIA PRACY
ARTYSTYCZNEJ**

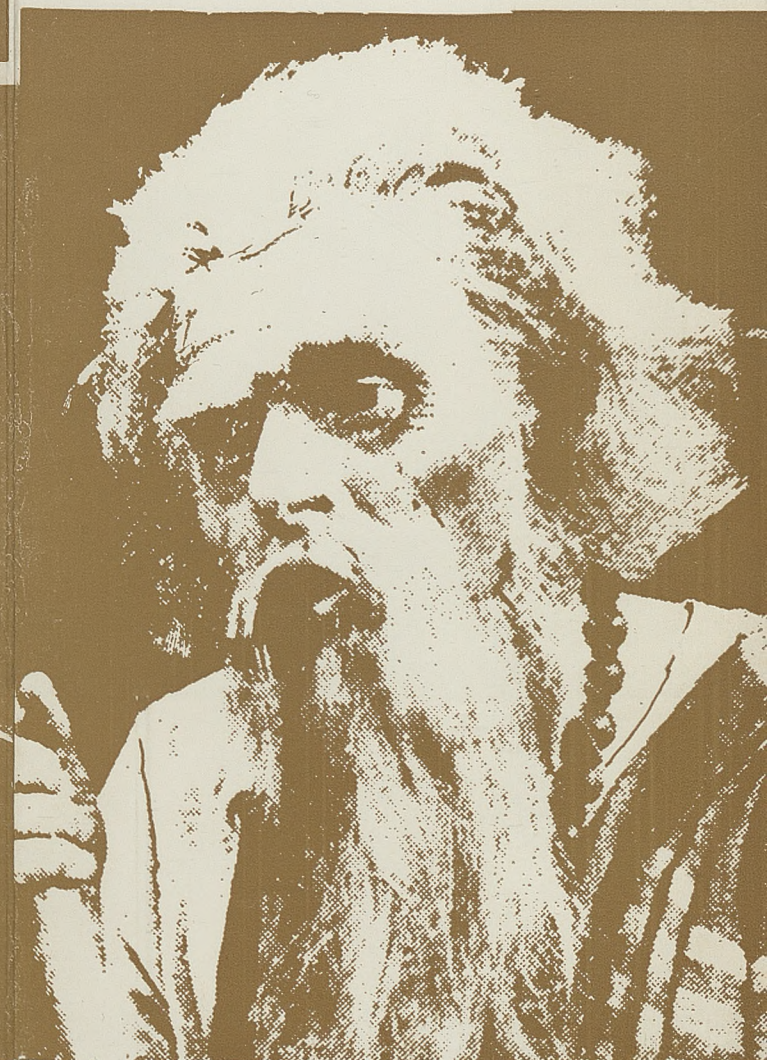
ANTONIEGO WOLAKA



Antoni Wolak (Rigoletto) w operze
„RIGOLETTO”



Antoni Wolak (Marcin) w operze
„VERBUM NOBILE”



Antoni Wolak (Dzares) w operze
„PARIA”

**KRAKOWSKI TEATR
MUZYCZNY**



CYRULIK SEWILSKI
Figaro

Ponad 4000 przedstawień operowych i operetkowych, setki koncertów symfonicznych i kameralnych to dotychczasowy dorobek artystycznej pracy Antoniego Wolaka, jednego z najbardziej zasłużonych dla kultury muzycznej Krakowa śpiewaków. Studia wokalne ukończył A. Wolak w roku 1929 w szkole śpiewu Marii Mściwujewskiej uzupełniając je studiami muzycznymi pod kierunkiem tak wybitnych pedagogów i muzyków jak Bolesław Wallek-Walewski. Antoni Wolak zadebiutował jako solista Towarzystwa Oratoryjnego w Krakowie wykonując pod dyktando S. Barańskiego trzy partie barytonowe w Oratorium Liszta — „Legenda o Świętej Elżbiecie” i Henryka Opieńskiego — „Syn Marnotrawny”. Jako solista współpracował Antoni Wolak z Krakowskim Towarzystwem Muzycznym, Polskim Radiem w Krakowie, był członkiem zespołu solistów prof. M. Zboińskiej-Ruszkowskiej przy konserwatorium Krak. Tow. Muz., oraz zespołu solistów szkoły im. Władysława Żeleńskiego pod kierunkiem Włodzimierza Ormickiego. Był członkiem i solistą Stowarzyszenia młodych Muzyków. Był solistą opery Górskiej w Zakopanem. Równocześnie pracował w Operze Krakowskiej do sierpnia 1939 roku. Po okupacji, w czasie której często występował na tajnych koncertach został zaangażowany do Opery Wrocławskiej pod dyktando S. Drabika (rok 1945—46) współpracując gościnnie z Operą Śląską. W latach 1946—48 pracował pod dyktando Waleriana Bierdiajewa w Operze Krakowskiej. Później od września 1948 roku do roku 1953 ponownie w Operze Wrocławskiej pod dyktando Kazimierza Wilkomirskiego, Jerzego Gardy i Adama Kopycińskiego. Od 1953 roku do chwili obecnej pracuje bez przerwy jako solista i reżyser Krakowskiego Teatru Muzycznego.

Równocześnie w latach 1953—1958 był etatowym solistą Filharmonii Krakowskiej, w której śpiewał wszystkie eksponowane partie barytonowe (miedzy in. w Mszy h-moll J. Bacha, Missa Solemnis i IX Symfonii L. van Beethovena — pod dyktando Abendrotha).

W swym repertuarze operowym i operetkowym około 120 ról, z których jako najważniejsze należy wymienić: Rigoletto, Figaro w „Cyruliku Sewilskim”, Scarpia w „Tosce”, Tonio i Sylvio w „Pajacach”, Walenty w „Fauście”, Torreador w „Carmen”, Marcin i Stanisław w „Verbum Nobile”, Miecznik i Maciej w „Strasznym Dworze”, Janusz w „Halce”, Dżares w „Partii”, Jakub we „Flisie” i wiele innych. Wszystkie te partie (łącznie z kilkunastoma rolami w operetce) — przyniosły Antoniemu Wolakowi szereg entuzjastycznych lub pełnych uznania recenzji i prasowych i radiowych. Również powodzeniem i uznaniem cieszyło się wiele spektakli operowych, które bądź to sam reżyserował, bądź współreżyserował. Odznaczony za pracę artystyczną i społeczną Kawalerskim Krzyżem Orderu Odrodzenia Polski, Złotą Odznaką m. Krakowa i Honorowym Dyplomem m. Wrocławia. Obchodzone dziś 45-lecie pracy artystycznej Antoniego Wolaka jest świętem naszego Teatru, jest świętem wszystkich teatralnych przyjaciół Dostojnego Jubilata.

Dyrekcja i Rada Zakładowa
Krakowskiego Teatru Muzycznego



ZEMSTA NIETOPERZA
Frank