

1
Kraków 18.XII.1969.

Sprawozdanie przewodniczącego Komitetu

Jubileusz 15-lecie Opery i Operetki MTM w Krakowie.

Mimo że 15-lecie nie zasługuje w zasadzie na specjalne uroczystości jubileuszowe, zaproponowałem ich zorganizowanie -oczywiście w skromnym zakresie- mając na celu:

- 1/ Przypomnienie społeczeństwu Krakowa i władzom o trudnościach i osiągnięciach MTM, zwłaszcza w okresie podejmowania wiążących uchwał o budowie gmachu teatralnego dla MTM.
- 2/ Uhonorowanie długoletnich pracowników Teatru.

W celach integracyjnych obu scen uroczystości jubileuszowe odbyły się w bliskich terminach: 13 i 15 grudnia 1969 (właściwie jubileusz Sceny Opery przypadał 13.X., a Operetkowej 19.XII.1969). --- Na scenie Operetki dano aktualny spektakl „Damy od Marima” Sielickiego, a na scenie Opery „Fausta” Gounoda. Obie spektakle poprzedzone były krótkimi przedstawieniami dyr. K. Korda; zespoły otrzymały kosze kwiatów od władz i zaprzyjaźnionych instytucji. --- Po spektaklu „Fausta” 15.XII. Dyrekcja i Rada Zakładowa podejmowała gości jubileuszowych lampką wina. Przemawiał przewodniczący R.M.M. Krakowa mgr Jerzy Bekala oraz dyr. K. Kord; odczytano też list ministra kultury i sztuki z podziękowaniami dla zespołu za ofiarną pracę dla upowszechnienia kultury. Wręczono osiem Złotych Oznak Miasta, 48 efektowne dyplomy uznania za 15-lecie w naszym Teatrze i 48 dyplomów za pracę ponad 10 lat.

Z okazji jubileuszu wydano broszurę poświęconą Operetce i wklejkę za ostatnie 5 lat do broszury operowej (obce pióra mgr B. Lachowicza). --- Siedmiu śpiewaków-jubilatów zaproszono 14.XII. na spotkanie przed kamerami telewizyjnymi. ---

Jubilatów, obu scen oraz kilku czołowych przedstawicieli zespołu z dyrektorem K. Kordem na czele poświęcono artykuły i wywiady w dziennikach krakowskich.

Dane informacyjne:

Odnośnie wniosków na Złote Oznaki Miasta należy zwrócić uwagę, że o ile w okresach wcześniejszych otrzymywali je jedynie soliści-spiewacy, o tyle tym razem zawieszono zasłużonych z każdej grupy pracowniczej. Otrzymali je: K. Ford - dyrektor, H. Szymańska - solistka Opery, J. Zalcobowski - solista Operetki, J. Heczko i J. Parużnik - soliści baletu, T. Lipka - orkiestra, T. Stefański - administracja, J. Ballada - grupa techniczna. Powyższe kandydatury zostały wyłączone z listy 80 osób wytypowanych do odznaczeń z okazji 25-lecia PRL i 15-lecia Opery i Operetki, uchwalonej na specjalnym zebraniu przedstawicieli Dyrekcji, Rady Zakł. i POP dn..... (niestety lista ta nie została skierowana do władz w odpowiednich terminach).

Odnośnie dyplomów uznania uchwalono, że dyplomy za 15-letnią pracę otrzymują tylko te osoby, które przepracowały pełny ten okres, nieprzerwanie. Inne osoby, które przepracowały w MTK co najmniej 10 lat, otrzymały dyplomy drugiego typu.

Lista pracowników-jubilatów była przez pół roku wywieszona w na tablicy ogłoszeń z prośbą o wnoszenie poprawek odpowiednio udokumentowanych.

Odnośnie nagród jubileuszowych, Teatr nie otrzymał od władz dodatkowego funduszu. Trzeba jednak pamiętać, że zgodnie z nowym Ustawą Zbiorową poszczególne pracownicy otrzymują sukcesywnie nagrody za 10-15-20-25-letnią pracę (zależnie od jej rodzaju). Bieżący fundusz nagród z funduszu uznaniowego rozdzielone dla całego zespołu w zależności od aktualnych wyników, a nie od stażu pracy.

.....
Stanisław Lachowicz
przewodniczący R.Z. przy MT