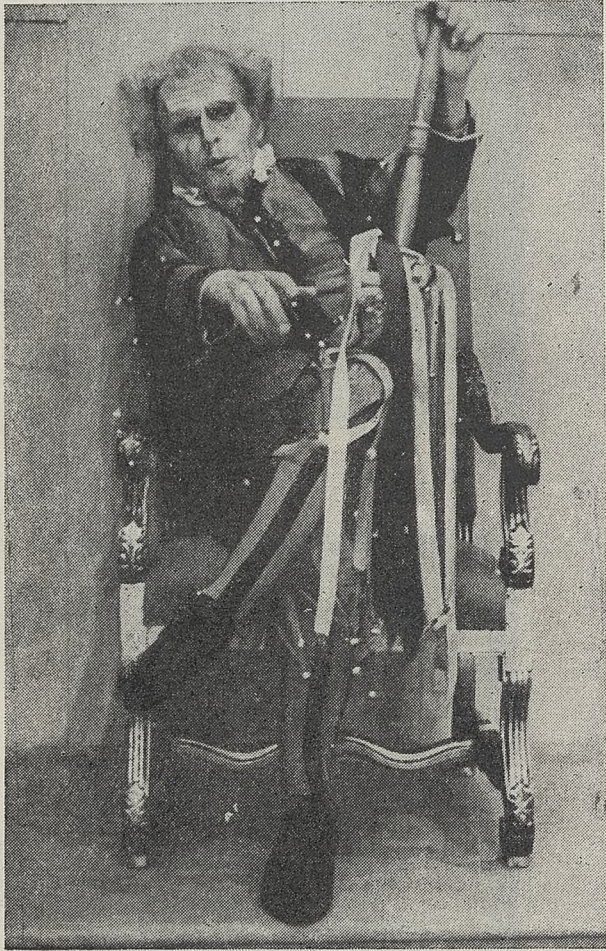
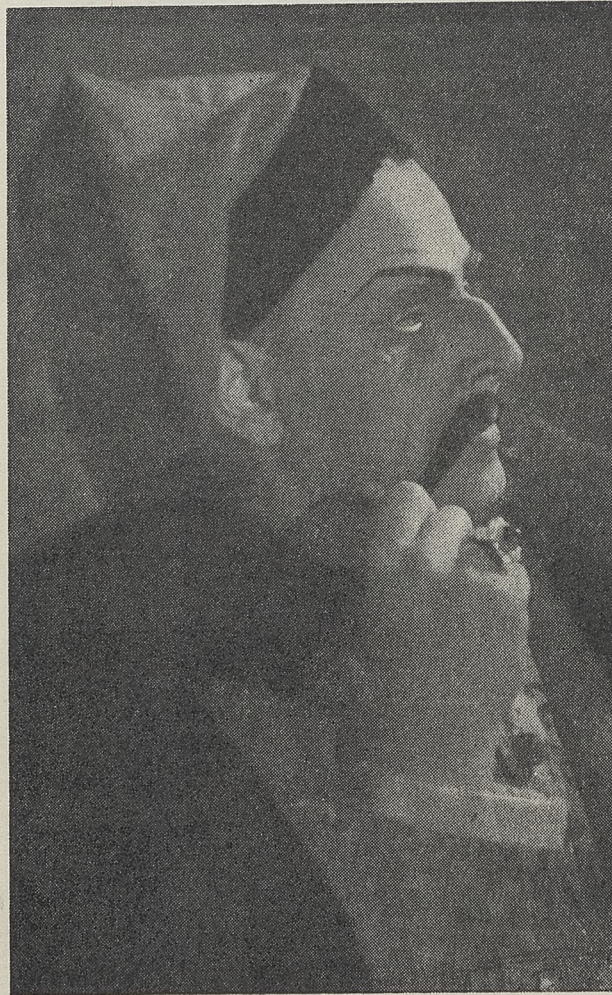


JUBILEUSZ
35-LECIA PRACY ARTYSTYCZNEJ
ANTONIEGO WOLAKA

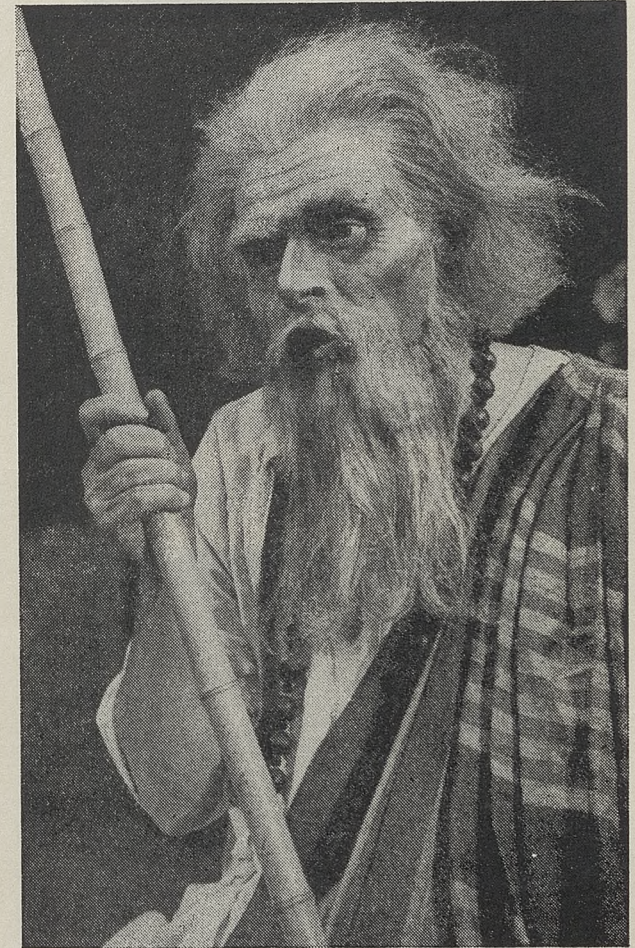


Antoni Wolak (Rigoletto) w operze
„RIGOLETTO”



Antoni Wolak (Marcin) w operze
„VERBUM NOBILE”

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY
W KRAKOWIE



Antoni Wolak (Dżares) w operze
„PARIA”



Antoni Wolak (Figaro) w operze „CYRULIK SEWILSKI”



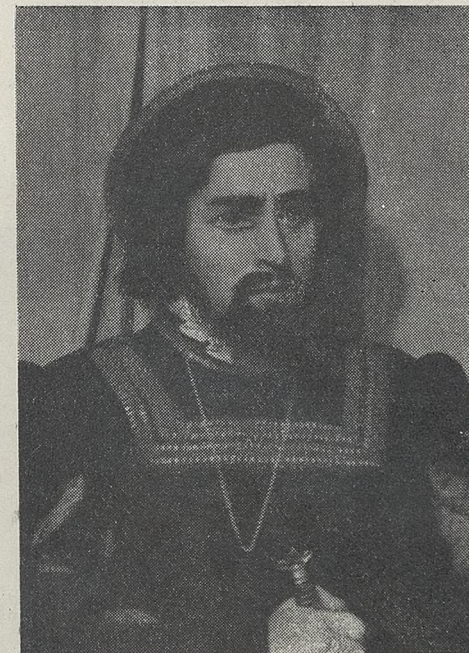
Antonina Kawecka (Tosca) i Antoni Wolak (Scarpia) w operze „TOSCA”

3000 przedstawień operowych i operetkowych, setki koncertów symfonicznych i kameralnych to dotychczasowy dorobek artystycznej pracy Antoniego Wolaka, jednego z najbardziej zasłużonych dla kultury muzycznej Krakowa śpiewaków. Studia wokalne ukończył A. Wolak w roku 1929 w szkole śpiewu Marii Mściwujewskiej uzupełniając je studiami muzycznymi pod kierunkiem tak wybitnych pedagogów i muzyków jak Bolesław Wallek-Walewski. Antoni Wolak zadebiutował jako solista Towarzystwa Oratoryjnego w Krakowie wykonując pod dyktando S. Barańskiego trzy partie barytonowe w Oratorium Liszta — Legenda o Świętej Elżbiecie i Henryka Opieńskiego — Syn Marnotrawny. Jako solista współpracował Antoni Wolak z Krakowskim Towarzystwem Muzycznym, Polskim Radiem w Krakowie, był członkiem zespołu solistów prof. M. Zboińskiej-Ruszkowskiej przy konserwatorium Krak. Tow. Muz., oraz zespołu solistów szkoły im. Władysława Żeleńskiego pod kierunkiem Włodzimierza Ormickiego. Był członkiem i solistą Stowarzyszenia młodych Muzyków. Był solistą opery Górskiej w Zakopanem. Równocześnie pracował w Operze Krakowskiej do sierpnia 1939 roku. Po okupacji, w czasie której często występował na tajnych koncertach został zaangażowany do Opery Wrocławskiej pod dyktando S. Drabika (rok 1945—46) współpracując gościnnie z Operą Śląską. W latach 1946—48 pracował pod dyktando Waleriana Bierdiajewa w Operze Krakowskiej. Później od września 1948 roku do roku 1953 ponownie w Operze Wrocławskiej pod dyktando Kazimierza Wiłkomirskiego, Jerzego Gardy i Adama Kopycińskiego. Od 1953 roku do chwili obecnej pracuje bez przerwy jako solista i reżyser w Miejskim Teatrze Muzycznym Opery i Operetki w Krakowie.

Równocześnie w latach 1953—1958 był etatowym solistą Filharmonii Krakowskiej, w której śpiewał wszystkie eksponowane partie barytonowe (miedzy in. w Mszy h-moll J. Bacha, Missa Solemnis i IX Symfonii L. van Beethovena — pod dyktando Abendrotha).

W swym repertuarze operowym i operetkowym ma 80 ról, z których jako najważniejsze należy wymienić: Rigoletto, Figaro w Cyruliku Sewilskim, Scarpia w Tosce, Tonio i Sylvio w Pajacach, Walentyn w Fauście, Toreador w Carmen, Marcin i Stanisław w Verbum Nobile, Miecznik i Maciej w Strasznym Dworze, Janusz w Halce, Dżares w Parii, Jakub w Fliście i wiele innych. Wszystkie te partie (łącznie z kilkunastoma rolami w Operetce) — przynosiły Antoniemu Wolakowi szereg entuzjastycznych lub pełnych uznania recenzji prasowych i radiowych. Również powodzeniem i uznaniem cieszyło się wiele spektakli operowych, które bądź to sam reżyserował, bądź współreżyserował. Obchodzone dziś 35-lecie pracy artystycznej Antoniego Wolaka jest świętem naszego Teatru, jest świętem wszystkich teatralnych przyjaciół Dostojnego Jubilata.

*Dyrekcja i Rada Zakładowa
Miejskiego Teatru Muzycznego
w Krakowie*



Antoni Wolak (Walentyn) w operze „FAUST”



Ada Sari (Rozyna) i Antoni Wolak (Figaro) w operze „CYRULIK SEWILSKI”