

# JANINA TISSERANT-PARZYŃSKA



Janina Tisserant-Parzyńska w operze „CARMEN”



Janina Tisserant-Parzyńska w partii CZESNIKOWEJ  
w „STRASZNYM DWORZE”



Janina Tisserant-Parzyńska w partii Dalili  
w operze „SAMSON i DALILA”

**MIEJSKI TEATR MUZYCZNY  
W KRAKOWIE**



Janina Tisserant-Parzyńska w operze „CARMEN”



Janina Tisserant-Parzyńska i Stanisław Gruszczyński  
w operze „CARMEN”

W dzisiejszym przedstawieniu „Damy Pikowej” bierze udział znana i niezwykle zasłużona artystka Janina Tisserant-Parzyńska. Witając Ją radośnie na naszej Scenie pragniemy, choć częściowo, przypomnieć dzieje Jej niezwyklej kariery artystycznej i pedagogicznej. Dzieje, które są trwałą i wartościową kartą w historii polskiej kultury muzycznej.

Studia muzyczne ukończyła w Warszawie, w Wyższej Szkole Muzycznej w klasie fortepianu prof. Ludwika Tisserant, a równocześnie w klasie śpiewu solowego prof. Aleksandra Myszugi, następnie prof. Wacława Brzezińskiego. Jeszcze przed ukończeniem studiów zadebiutowała na scenie Teatru Wielkiego Opery w Warszawie — w okresie dyrekcji Janiny Korolewicz-Waydowej — w tytułowej partii opery „Carmen” Bizeta.

Po niezwykle udanym debiucie została zaangażowana do stałego zespołu Opery Warszawskiej, śpiewając przez szereg lat — w okresie międzywojennego dwudziestolecia — czołowe partie mezzosopranowe, m. in. w operach: „Carmen” Bizeta, „Aida” Verdiego, „Samson i Dalila” Saint-Saënsa, „Gioconda” Ponchielliego, „Dama Pikowa” i „Eugeniusz Oniegin” Czajkowskiego, w operach wagnerowskich: „Lohengrin” i „Walkiria”, w operach polskich: „Straszny Dwór”, „Halka” Moniuszki, „Maria” Statkowskiego, „Stara Baśń” Zelenkiego, „Eros i Psyche” Różyckiego.

Występowała pod dyрекcją wybitnych polskich kapelmistrzów: Emila Młynarskiego, Artura Rodzińskiego, Adama Dołżyckiego, Stefana Barańskiego, Jerzego Sillicha, Bolesława Wallek-Wallewskiego, Bolesława Tylli i innych. Śpiewała wspólnie z takimi znakomitymi artystami-śpiewakami „złotego wieku opery polskiej” jak: Ada Sari, Ewa Bandrowska-Turska, Stani Zawadzka, Maria Mokrzycka, Jan Kiepus, Jerzy Czaplicki, Stanisław Gruszczyński, Ignacy Dygas, Adam Dobosz, Eugeniusz Mossakowski, Michał Hołyński.

Studia wokalne uzupełniała Janina Tisserant-Parzyńska w Mediolanie u prof. Adeli Borghi i Vittoria Podesti. W okresie międzywojennym Janina Tisserant-Parzyńska występowała również zagranicą, m. in. na koncertach we Włoszech, Niemczech i Austrii — w latach trzydziestych gościła ponownie w Operze Warszawskiej oraz na koncertach w Polskim Radio w Warszawie.

Po minionej wojnie — osiadłszy na stałe w Krakowie — śpiewała na koncertach w Filharmonii, w audycjach radiowych itp. oraz na scenie Opery Krakowskiej w latach 1946—1949 pod dyrekcją Waleriana Bierdiajewa i Adama Kopycińskiego. Następnie przez szereg lat zajmowała się pracą pedagogiczną m. in. w Państwowej Średniej Szkole Muzycznej i Ognisku Muzycznym w Krakowie, bierze udział w pracach społeczno-muzycznych, jest członkiem rzeczywistym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków SPAM.

M. W-W.



Janina Tisserant-Parzyńska w operze „CARMEN”



Janina Tisserant-Parzyńska i Władysław Książkiewicz  
w operze „EROS i PSYCHE”