

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY:

K A Z I M I E R Z K O R D

SCENA OPEROWA W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO

PIOTR CZAJKOWSKI

DAMA

PIKOWA

PIOTR CZAJKOWSKI

DAMA PIKOWA

OPERA W TRZECH AKTACH

Libretto wg noweli A. PUSZKINA napisał M. CZAJKOWSKI

Tłumaczenie: Zb. LIPCZYŃSKI i P. WIDLICKI

OBSADA:

(w porządku alfabetycznym)

Herman	JAN LACHOWSKI ROMAN WĘGRZYN	Hrabina	HALINA SZYMAŃSKA JANINA TISSERANT-PARZYŃSKA
Hrabia Tomski	WINCENTY GŁODEK STANISŁAW LACHOWICZ	Liza, jej wnuczka	TERESA GRYBOS HELENA SZUBERT-SŁYSZOWA ALEKSANDRA ŻUREK-STRUGACZ
Księżę Jelecki	WINCENTY GŁODEK ADAM SZYBOWSKI	Paulina, jej przyjaciółka	WALERIA SZAJOWSKA HALINA SZYMAŃSKA
Czekaliński	JAN LACHOWSKI STEFAN STARZYK	Masza, służąca	RENATA SEJDOR
Surin	TADEUSZ PODSIADŁO IHOR POTIUCH JERZY SYPEK	Mistrz ceremonii	BOLESŁAW HAMALUK JAN LACHOWSKI
Czaplicki	BOLESŁAW HAMALUK JAN LACHOWSKI		
Narumow	IHOR POTIUCH		

Osoby intermedium:

Pasterka	ZOFIA MARTYNIAK ALICJA ŚWIĄTEK
Pasterz	WALERIA SZAJOWSKA HALINA SZYMAŃSKA
Bogacz	WINCENTY GŁODEK STANISŁAW LACHOWICZ

Akcja toczy się w Petersburgu w końcu XVIII wieku

Tańce w wykonaniu Chóru Miejskiego Teatru Muzycznego
i uczniów Studia Baletowego

REŻYSERIA

KAZIMIERZ KORD

SCENOGRAFIA

ANDRZEJ CYBULSKI

CHOREOGRAFIA

JANINA STRZEMBOSZ

KIEROWNICTWO MUZYCZNE

KAZIMIERZ KORD

—o—

DYRYGENT

KAZIMIERZ KORD

CHÓRMISTRZ

ZBIGNIEW TOFFEL

ASYSTENT SCENOGRAFA

ZUZANNA PIĄTKOWSKA

ASYSTENT CHOREOGRAFA

MARIA GIDLEWSKA

—o—

KOREPETYTORZY

IRENA BLAHACZKOWA

EWA KAWA

KRYSTYNA WALDEK

INSPICJENT

WIESŁAW KOLANKOWSKI

SUFLER

IRENA HEMZACZEK

Romantyczna, pełna nieokiełznanych uczuć, potężnych napięć emocjonalnych, atmosfery demonizmu, to znów urokliwych scen dziewczęcych czy barwnych scen baletowych jest Dama Pikowa jedną z najwspanialszych oper wystawianych we wszystkich niemal większych teatrach muzycznych świata.

Libretto, na jakim oparł się Czajkowski pisząc Damę Pikową opiewa miłość biednego oficera — Hermana do Lizy, pięknej wnuczki Starej Hrabiny. Niestety, Liza jako spadkobierczyni Hrabiny będzie bogata, musi też wyjść za mąż za człowieka „swojej sfery”, już jest zresztą po zaręczynach z dostojnym Księciem Jeleckim. Jednakże Herman upewniwszy się, że i Liza go kocha, wszelkimi sposobami stara się zdobyć fortunę, która zasypałaby między nimi ów fatalny rów nierówności klasowej. W towarzystwie petersburskim powtarzana jest legenda, iż Stara Hrabina majątek swój zawdzięcza tajemnicy trzech, zawsze wygrywających kart. Herman ogarnięty manią zdobycia skarbów postanawia wymusić od staruchy ową tajemnicę. Zakrada się do jej sypialni i stara się terroryzując Hrabinę przy pomocy pistoletu wydobyc z niej rzekomą tajemnicę. Jednakże Stara Hrabina jest sparaliżowana jego niespodziewanym wtargnięciem. Ze strachu, nie powiedziawszy ani słowa — umiera. Prześladowanemu przez senne koszmary Hermanowi wydaje się, iż teraz dopiero, po śmierci, Stara Hrabina zjawia się pod postacią widma, w sypialni koszarowej, by wyjawić mu tajemnicę trzech wygrywających kart. Mają nimi być: trójka, siódemka, i as. Odrząca Lizę pragnącą go ocalić przed napadającym go stanem obłądu. Dziewczyna ginie w zimnych nurtach wezbranej Newy, zaś sam Herman udaje się do kasyna gry. Sprzyja mu los, w dwóch ciągnięciach rozбивa cały bank. Jednak gdy upojony szaleństwem pragnie zagrać po raz trzeci zamiast spodziewanego asa wyciąga — damę pikową. Asa ma jego przeciwnik — księżę Jelecki. Pewien, że to złośliwa Stara Hrabina pojawiła się tu pod postacią Damy Pikowej, Herman w szaleństwie popełnia samobójstwo.

M W. W

Cena zł 1,50