

Premiera „Panny Wodnej”

— 14 bm.



Za kilka miesięcy Operetka Krakowska obchodzić będzie jubileusz 10-lecia. Już teraz zespół miejskiego Teatru Muzycznego przygotowuje się do tej uroczystości. Już za kilka dni bowiem — 14 bm. wystawiona zostanie nowa pozycja repertuarowa „Panna Wodna” Jerzego Ławiny-Swiętochowskiego. Tę współczesną operetkę grały dotych-

czas z wielkim powodzeniem teatry w Warszawie, Gdańsku, Łodzi i Lublinie.

Realizatorami „Panny Wodnej” na scenie krakowskiej operetki są: Beata Artemska, która opracowała spektakl pod względem reżyserskim, Zofia Weissówna (asystent reżysera), Stanisława Stanisławska (choreografia), Zuzanna Piątkowska (kostiumy) i Tadeusz Grondal (dekoracje). Poważny udział w należytych przygotowaniu nowej premiery ma autor instrumentacji i adaptacji muzycznej, pierwszy dyrygent Marian Lida (na zdjęciu).

»Panna Wodna« w krakowskiej Operetce

Scena operetkowa Miejskiego Teatru Muzycznego za parę miesięcy obchodzić będzie 10-lecie swego istnienia. Pozycją, którą operetka krakowska wprowadza do swojego jubileuszowego repertuaru jest „Panna wodna” Jerzego Lawiny - Świętochowskiego. „Panna wodna” jest operetką na wskroś współczesną. Realizacja krakowska „Panny wodnej” jest wspólnym dziełem szeregu znanych i cenionych fachowców. Przedstawienie premierowe odbędzie się dziś o godz. 19.15. (ż)

Gazeta Krakowska z 14.11.1951

Scena operetkowa Miejskiego Teatru Muzycznego, która za parę miesięcy obchodzić będzie 10-lecie swego istnienia, znajduje się w przededniu nowej premiery. Pozycją tą jest „Panna Wodna” Jerzego Lawiny-Swiętochowskiego, operetka na wskrós współczesna, zarówno w fabule, jak i w układach muzycznych. Wystawiło ją już z wielkim powodzeniem kilka teatrów operetkowych.

Realizacja krakowska „Panny Wodnej” jest wspólnym owocem pracy: Beaty Artemskiej, która opracowała spektakl pod względem reżyserkim, Zofii Weissówny (asystent reżysera), Stanisławy Stanisławskiej (choreografia), Henrika Dudu (asystent cho-

W Operetce

»Panna Wodna«

reografa), Zuzanny Piątkowskiej (kostiumy) i Tadeusza Grondala (dekoracje). Twórczą inwencję w należyte przygotowanie nowej premiery wniósł autor instrumentacji i adaptacji muzycznej, kierownik muzyczny sceny operetkowej i jej I dyrygent, Marian Lida.

Obsadę przedstawienia tworzą m. in.: I. Borowicka, W. Kruszevska, D. Łopatówna, M. Pączyńska, A. Sławicka, E. Wodecka, S. Zachariasz, A. Galos, R. Gondek, J. Hejkie, Z. Kaniewski, W. Kotarba, R. Kwiatkowski, Z. Mił-

kowski, A. Pagowski, K. Rogowski, St. Romanek, A. Wolak, J. Żelobowski.

Premiera w sobotę 14 bm., o godz. 19.15.

#

Na scenie operowej Teatru Muzycznego w Krakowie wystąpiła w „Cyruliku sewilskim” Rossiniego nowa obsada solistów. Partię Rozyny pięknie śpiewała Jadwiga Romańska, w roli hr. Almavivy dobrze brzmiał głos K. Myrłaka, miło prezentującego się też na scenie. Udaną aktorsko, szczerze komiczną postać don Basilia stworzył Tadeusz Podsiadło; również zręcznym aktorsko, choć słabszym głosowo doktorem Bartolo był A. Pagowski; partię Berty muzycznie wykonała A. Krawiec.