

OPERA

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

SCENA OPEROWA W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY: KAZIMIERZ KORD

**NAJBLIŻSZA PREMIERA
KAROL SZYMANOWSKI**

HAGITH • HARNASIE

OPERA W JEDNYM AKCIE

LIBRETTO: F DÖRMANN, PRZEKŁAD I ADAPTACJA: ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

W rolach głównych:

TERESA GRYBOŚ, MARIA KOŚCIAŁKOWSKA, WIESŁAW OCHMAN, ROMAN WĘGRZYN

**Kierownictwo muzyczne:
KAZIMIERZ KORD**

**Inscenizacja i reżyseria:
KAZIMIERZ KORD**

**Scenografia:
ANDRZEJ MAJEWSKI**

**Plastyka ruchu:
EUGENIUSZ PAPLIŃSKI**

BALET W JEDNYM AKCIE (3 OBRAZACH)

OPRACOWANIE LIBRETTA: EUGENIUSZ PAPLIŃSKI

W rolach głównych:

**BARBARA BITTNERÓWNA,
K. DĄBROWICZ, A. KIWJORSKA, L. POŁCZYŃSKA, J. PUTER
K. UNGEHEUER-MIETELSKA, A. ALBRECHT, S. DOBRANOWSKI,
J. HECZKO, J. PARUŻNIK, H. PIOTROWICZ, W. WARUSZYŃSKI**

Partia wokalna: B. PAWLUS

**Inscenizacja i choreografia:
EUGENIUSZ PAPLIŃSKI**

**Asystent choreografa:
MIŁA KOŁPIKÓWNA**

**Scenografia:
ANDRZEJ MAJEWSKI**

**Kierownictwo muzyczne:
KAZIMIERZ KORD**

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

SCENA OPEROWA W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY: KAZIMIERZ KORD

KAROL SZYMANOWSKI
NAJBLIŻSZA PREMIERA

HAGITH • HARMASIE

OPERA W JEDNYM AKCIE

LIBRETTO: F. DÖRMA/N, PRZEKŁAD I ADAPTACJA: ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

W rolach głównych:

MARIA KOŚCIAŁKOWSKA, WIESŁAW OCHMAN, ROMAN WĘGRZYN

Kierownictwo muzyczne:

KAZIMIERZ KORD

Inscenizacja i reżyseria:

KAZIMIERZ KORD

Scenografia:

ANDRZEJ MAJEWSKI

Plastyka ruchu:

EUGENIUSZ PAPIŃSKI

Partia wokalna: B. PAWŁUS

Inscenizacja i choreografia:

EUGENIUSZ PAPIŃSKI

Asystent choreografii:

MILA KOLPIKÓWNA

BALET W JEDNYM AKCIE (3 OBRAZACH)

OPRACOWANIE LIBRETTO: EUGENIUSZ PAPIŃSKI

W rolach głównych:

BARBARA BITTNERÓWNA

K. DĄBROWICZ, A. KIWJORSKA, L. POŁCZYŃSKA, J. PUTER

K. UNGEHEUER-WIETELSKA, A. ALBRECHT, S. DOBRANOWSKI

J. HEZKO, J. PARUŻNIK, H. PIOTROWICZ, W. WARUSZYŃSKI

Scenografia:
ANDRZEJ MAJEWSKI

Kierownictwo muzyczne:
KAZIMIERZ KORD

Hamasie - Hagith 24
A
mar. 1965