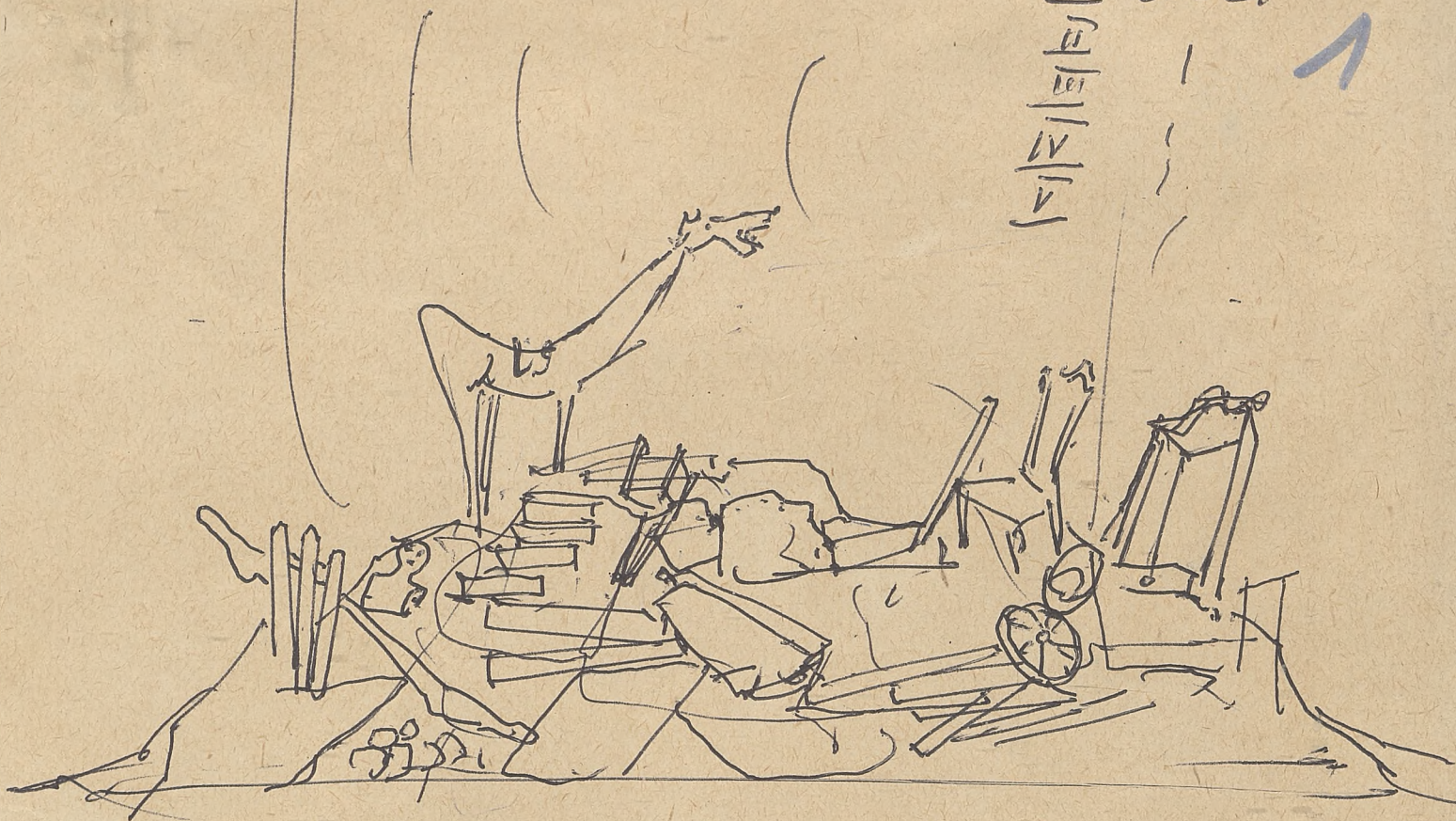


I alt
II
III
IV
V



5 m

stare mieszkanie
srebra roletyjskie
kolo od wozu
stare paki
stare miednice bluszczane
garnki - naczynek
stare blachy
" poppy
miechy -
deski splotu -
gipsowy popiersz
stara zbroja



maliety

2

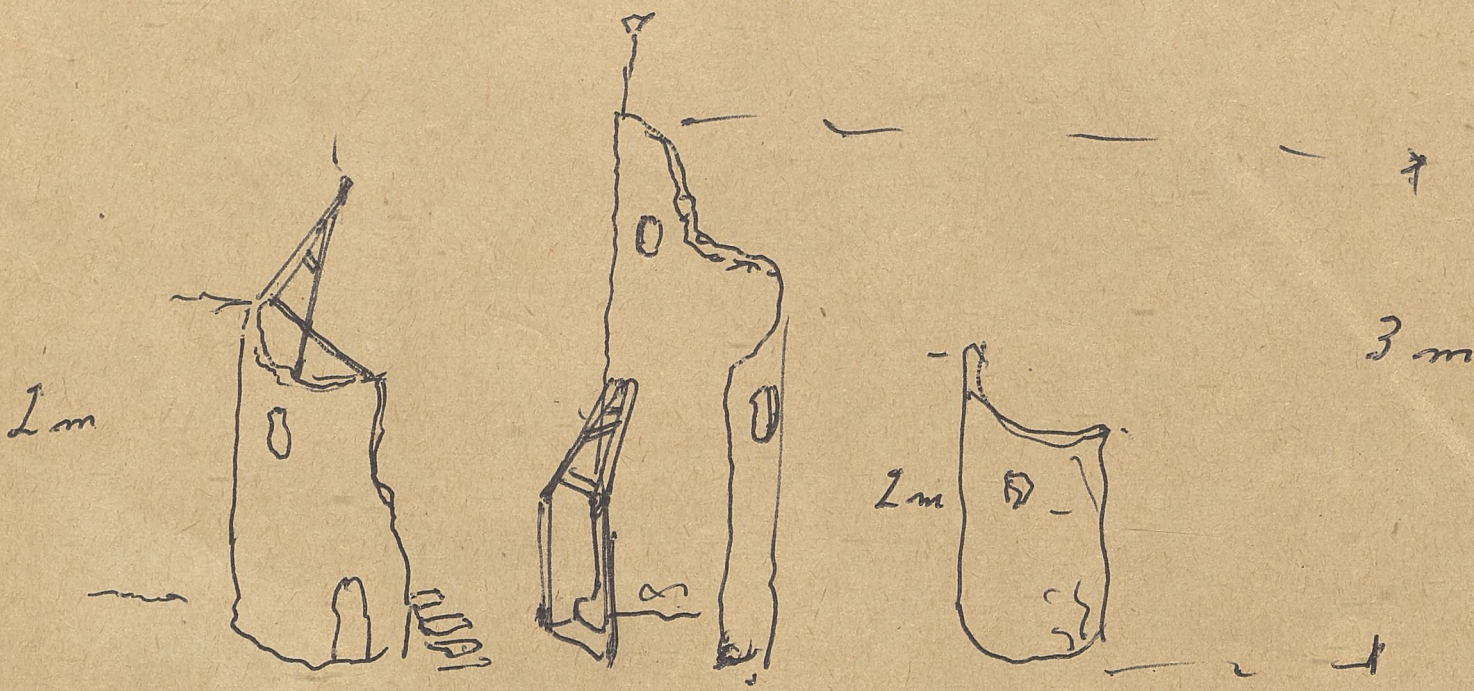
5 wiśtrochów

wysokości
30 cm
70 cm
100 cm
120 cm
150 cm

kiedy wiśtroch posiedzi
motostli do obracania

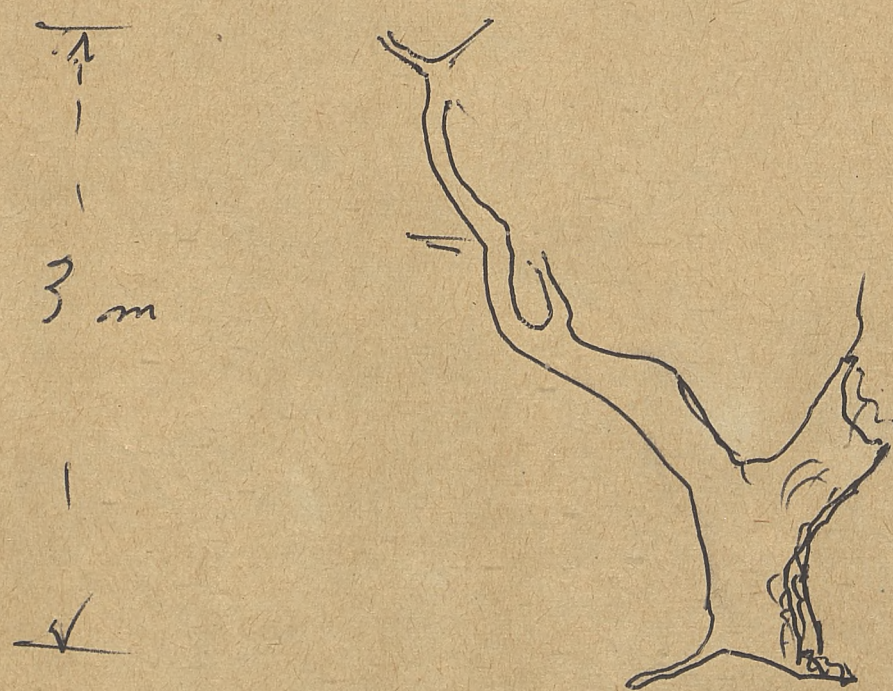
Doc. M. M. M.
Doc. J. K. K.

ruiny



stela + trochy dygity
+ plötno
modelowan

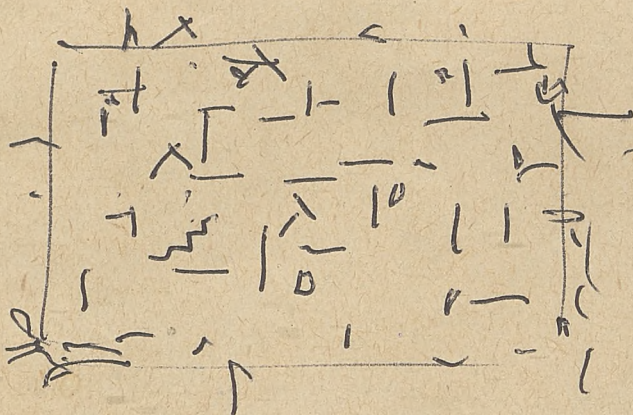
dnew



Don Micho
Sea 1. Kenta

I panele 4

z miastem
 do I alitu

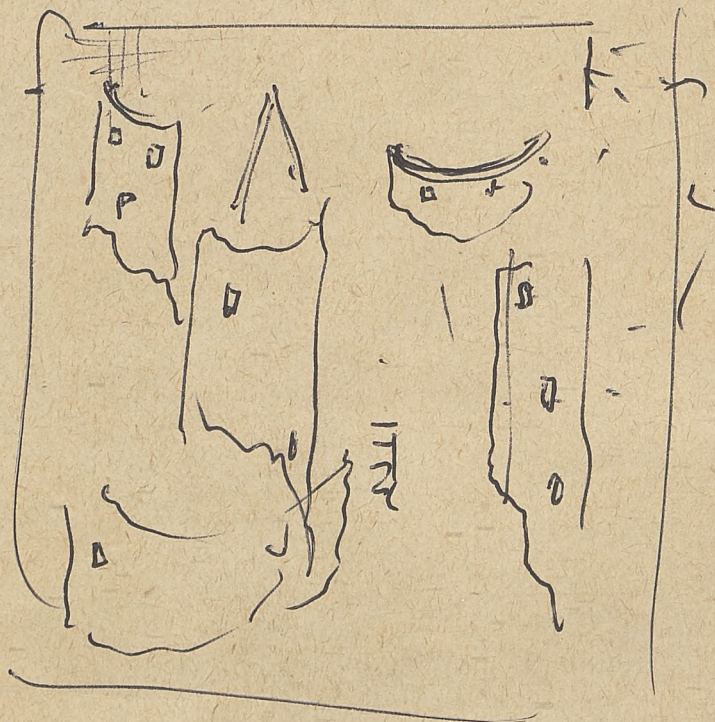


7 m x 3 m

z siatką
 dylity
 płótna
 postygiów -

II panele -

wiszących



8 m

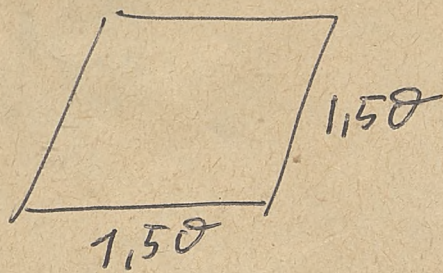
płótna wiszące

4 m

siatka
 druciana
 jęta trachta

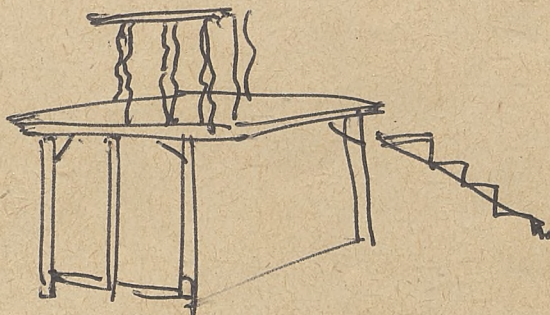
Don Kichot
 Scenariusz

blat



①

balcon
wysoki
noc 1,50 m



②

blat 2 m x 1

balcon
wysoki
noc 1,00 m

③

ściana typu parawanowej

3 m x 4 m -

stelaż drewniany
trochę płótna -

malowem -

Dan M. Chy
Pon. J. Kien

Kosztujący

Don Kiszot

trykot
juta madra
leoccha
plötno

torara
asporodo
nłöamia

Soenche

"

Juan
Giovanni
Rodrigo
Pedro

plötno
trykot

napelure-
peleryny
asporody

Herzot

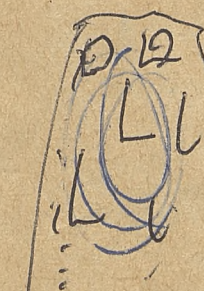
zbojaj 1
2
3
4

plötno
juta -

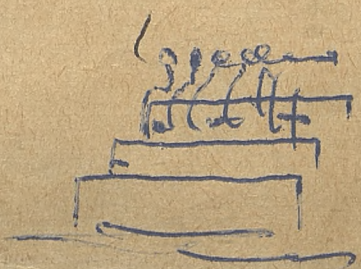
OPERA I OPERETKA W KRAKOWIE
Archiwum Zakładowe
31-002 Kraków, ul. Senacka 6

chot

?



Don Kiszot
San T. Kiszot



~~Wszystko co pisał bym o tym, że opera jest~~
~~teatrem, jest nieaktualne, nieaktualne~~
Opera stała się indywidualnym ①

presadnie profesjonalny
i dlatego jest tak miedzy
i tak wiele ^{Konwencyonalnych} spektakli
zdajęta reprodukować.
W tej całej celebracji
kononów i konwencji operowych
zapomniato o tym, że opera
jest również teatrem.
Prawdopodobnie także

formulowanie aktów mi
fakt, że na tym terenie
jedem profanem.
Poratym sam ten mój
wydaje o tym presadny
w świetle innego faktu:
że to fatalne zapomnienie
moim zaobserwować
współcześni ^{rozwinięci} w samym teatrze.

Wz nowodę 12 szeregi ②
nad tym zagadnieniem.
Dodam jeszcze, iż podobno
teatr ~~jest~~ ~~ni~~ w swym
istocie ~~jest~~ i istotnym
elementarnym byt
porównany jako ~~do~~
kapitałne lechostwo
ma nudę.

Nęcy omnie jeszcze jeden
problem, dość poważny
przechadający w tworzeniu
nowego i żywego teatru;
problem tak zwanej stwiebności
różnych składników teatru;
tekstu, aktora, diwizji,
rechu, kostiumu, formy planety,
światła i t. d. -
No więc że ten termin
„stwiebność” ma w rozumieniu
prowadzonych między
representantami tych „składników”
inne, bardziej wytworne synonimy

ale w gruncie rzeczy
traci porostaje dość
jednolita.

(3)

Porostaje system stosunków,
współzależności, „stwierdzeń”,
funkcji. Coraz bardziej
skomplikowany, rosnący
oraz aparat teatru
staje się powoli
przez powagę swego
imponującego mechanizmu.
Nad jego funkcjonowaniem

rodzi się idea
powołanych ludzi. A sytuacja
relatywna się zrywa
dość natrwałością.
Czasami wyobrażam sobie,
że zamiast swego
faktalnego terminu „stwierdzeń”
pojawia inny: „spotkanie”.
Spotkanie artystyczne.
Gdyby tak spotkanie się
wielu artystów z prawdziwym

ndanenia : poeta, mīm,
ochter, malarz, ~~teatralista~~,
muryh.

Gdyby byli prawdziwymi
artystami, t.j. wycieli
w materji sztuki swojej
partnerów współdziwności
podobny treści i myślości,
Gdyby o teatrze decydowali
tylko artyści.



Juan
Garcia

Wł. Kł. Kł.

90963
Kamk

OPERA I OPERETKA W KRAKOWIE
Archiwum Zakładowe
31-002 Kraków, ul. Senacka 6



Pedro

Joan

Kamk



Don Kichot



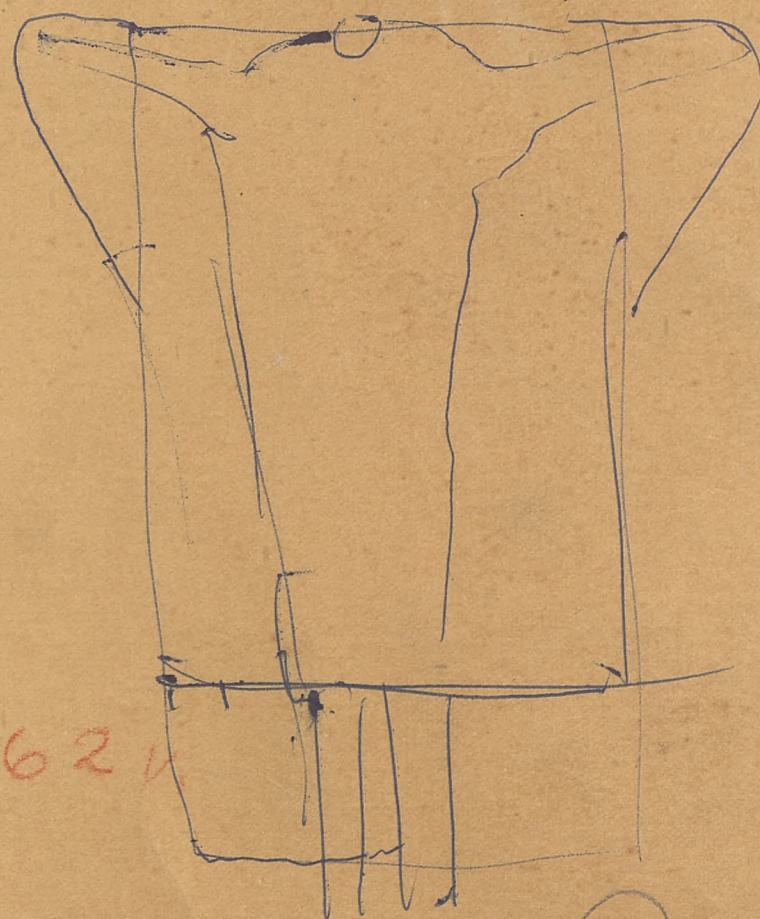
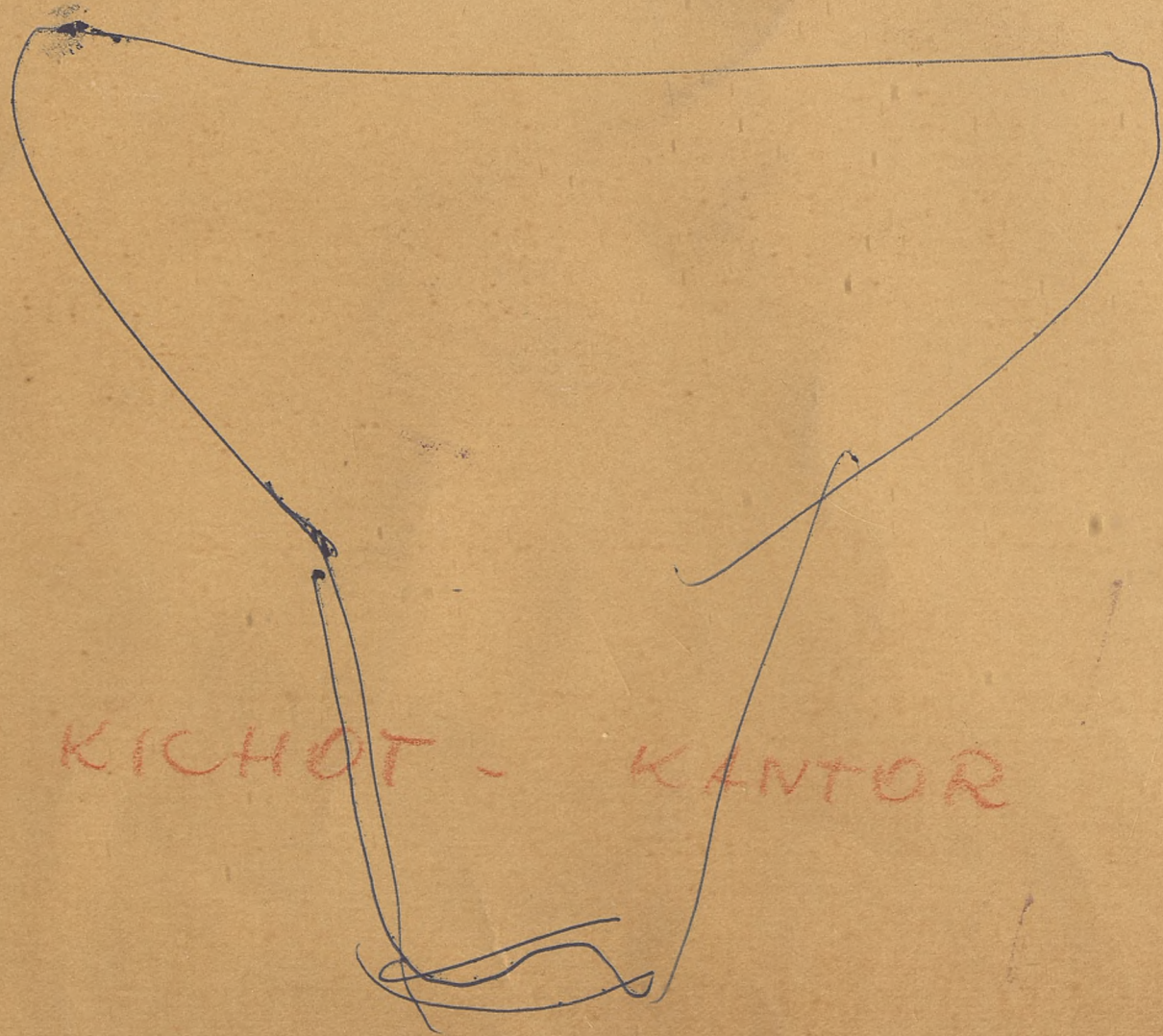
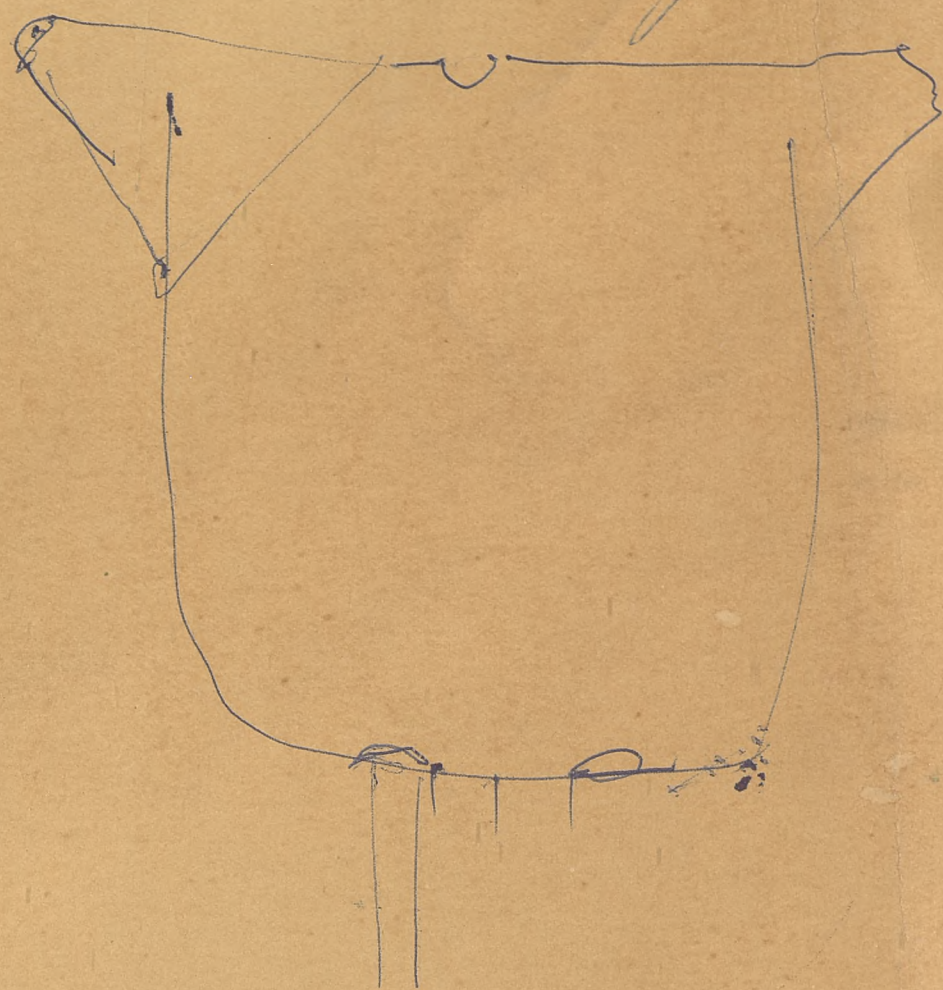
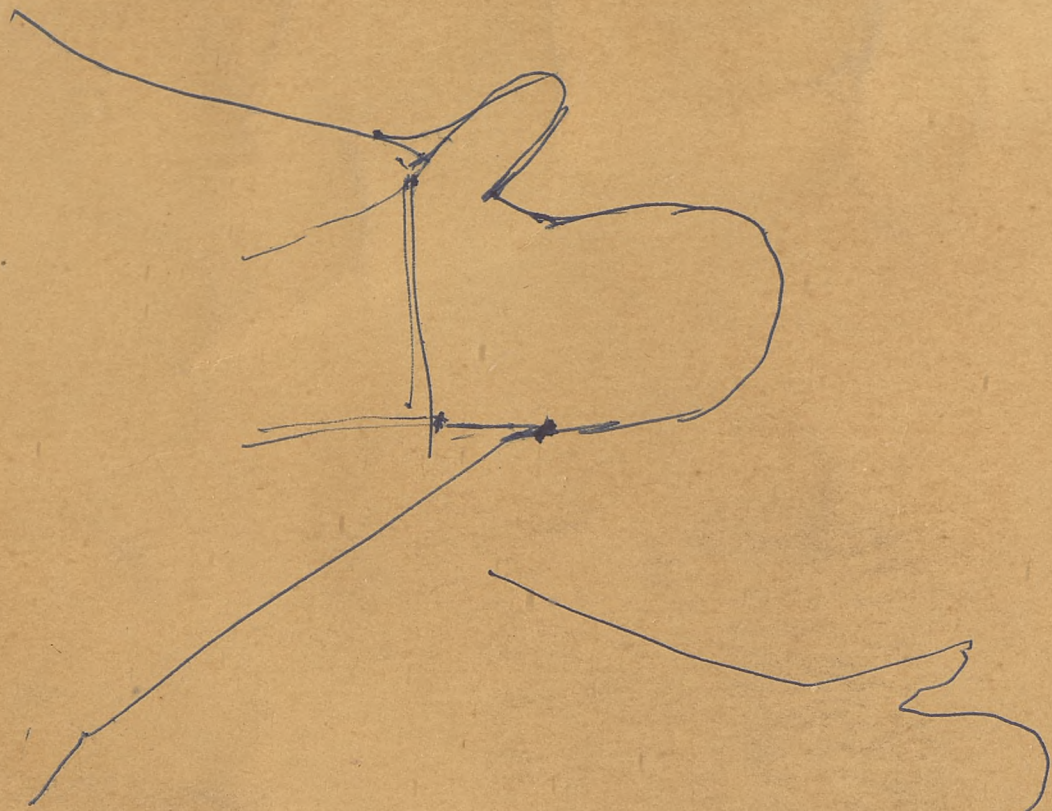
Sancho

Amby



З збóјcy

Милош



DON KICHOT - KANTOR

1962



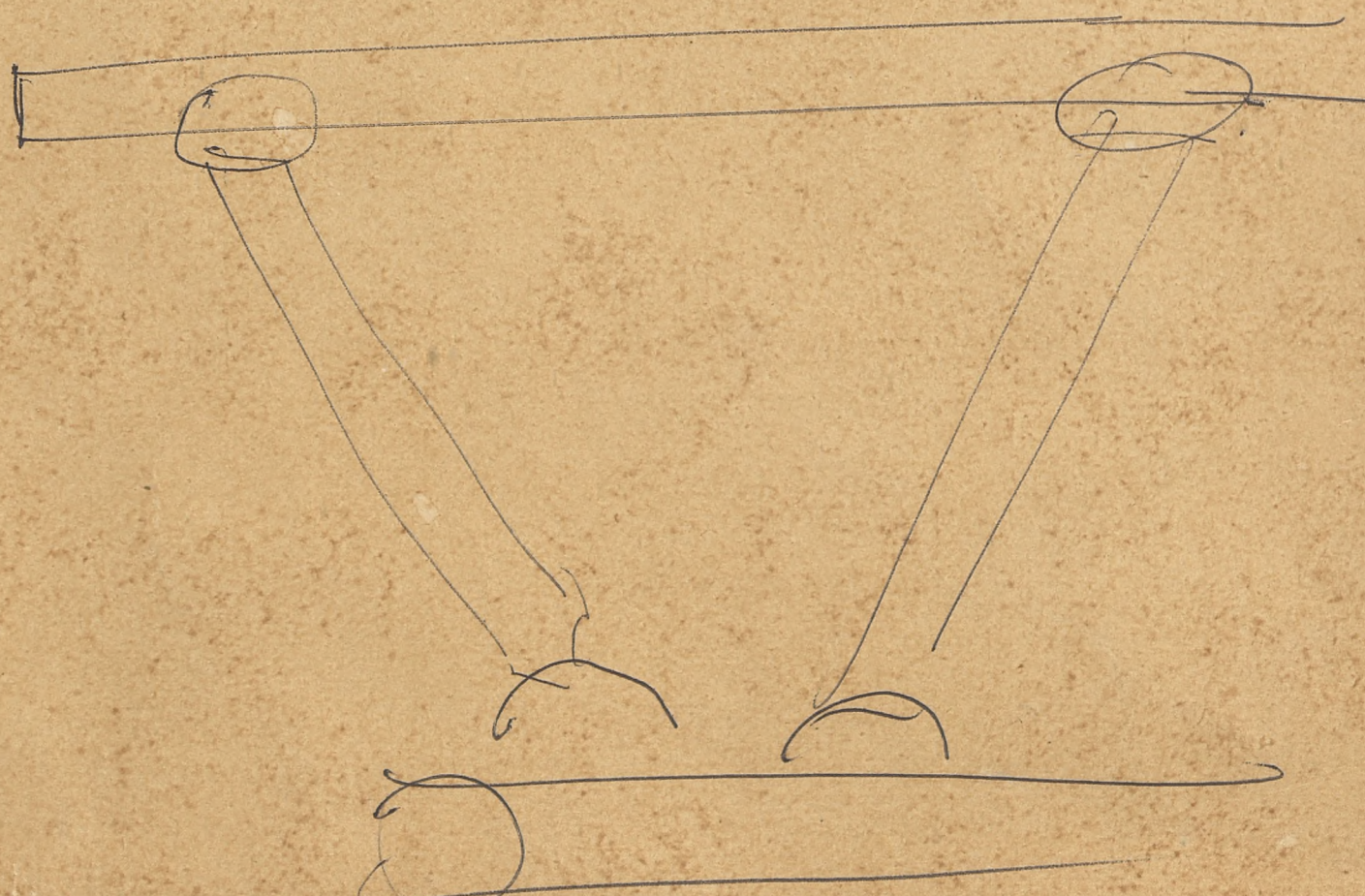
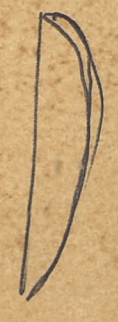
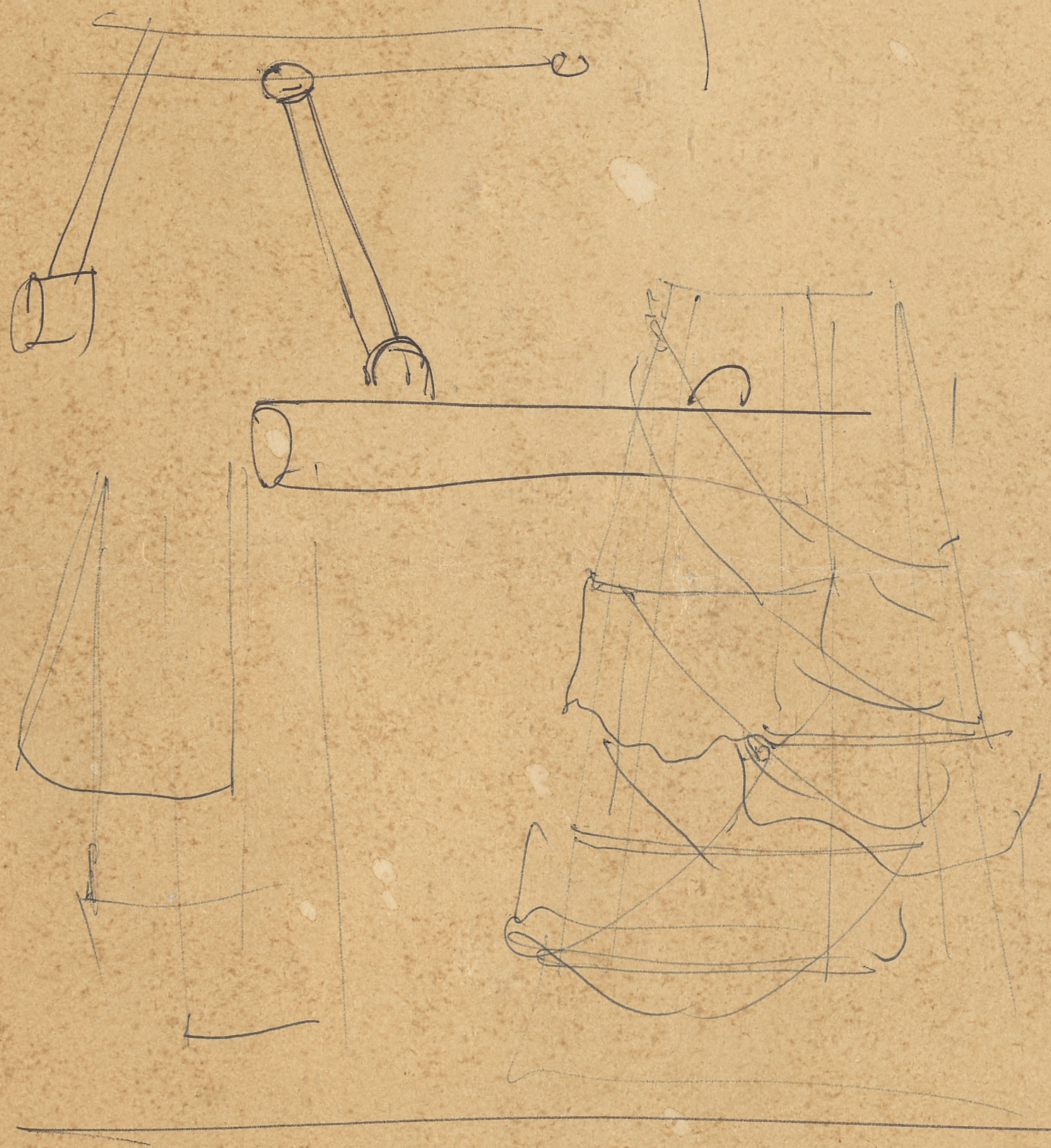
Dulcinea



Dulcinea
finał IV

Włodzisław

Don Kider
Sea-T. Keuter



7.30.14