

echo

KRAKOWA

Rok XV PISMO POPOŁUDNIOWE Nr 57 (4571)

Kraków, środa 9 marca 1960

Z Opery i Operetki

Miejski Teatr Muzyczny wznawia nie graną od dwu lat operetkę Lehara „Kraina uśmiechu”. Premiera tej operetki reżyserowana była jeszcze przez Wilama Horzycę, oprawa scenograficzna W. Krakowskiego, choreografia J. Fabiana. W rolach głównych wystąpią znani soliści naszej operetki z I. Borowicką na czele.

Po raz płyty kamery telewizyjnej pojawią się na scenie Teatru Muzycznego. Po transmisjach „Madama Butterfly”, „Opowieści Hoffmana”, „Wiktoria i jej huzar” i „Domek trzech dziewcząt” w dniu 16 bm. transmitowana będzie w ogólnopolskim programie telewizyjnym opera Verdiego „Rigoletto”.

W najbliższym czasie zejdzie z repertuaru na przeciąg kilku miesięcy opera „Rigoletto” i operetka „Domek trzech dziewcząt”. Ostatnie przedstawienie „Rigoletta” odbędzie się 13 marca o godz. 14 a

„Domek trzech dziewcząt” w sobotę 13 marca o godz. 19.15.

*

W „Opowieściach Hoffmana” występują w trzech aktach opery trzy postacie kobiece. Zazwyczaj kreują je trzy artystki, gdyż rola wymaga trzech rodzajów głosu. Tylko uniwersalne śpiewaczki wykonują wszystkie trzy partie. Z polskich zasłynęła jako Olimpia-Giulietta Antonina — Ada Sari. W jej ślady wstępuje artystka Opery Krakowskiej Jadwiga Romańska, która w dniach 20 marca i 3 kwietnia wystąpi w tej arcytrudnej potrójnej roli. Podobno artystka śpiewać będzie partię Gildy („Rigoletto”) oraz trzy role w „Opowieściach Hoffmana” podczas swego zagranicznego tournée w kwietniu br.



Organ KW Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

ROK XI. Nr 112 (3428)

KIELCE, CZWARTEK, 21 KWIETNIA 1960 R.

„Kraina uśmiechu” ...w maju

W dniu 3 maja br. o godzinie 17 i 20 oglądać będziemy jeszcze raz artystów Miejskiego Teatru Muzycznego z Krakowa. Przyjeżdżają oni do Kielc z kolei z operetką Franciszka Lehara pt. „Kraina uśmiechu”.

W operetce wystąpią: CELINA Karpńska, MARYLA Pączyńska, ZOFIA Weissówna, RCMAN Węgrzyn, KAZIMIERZ Rogowski, ADAM Szybowski, WŁODZIMIERZ Kotarba, ANTONI Wołak i inni. Orkiestrą i baletem dyryguje Alojzy Klucznik, ope-

retkę reżyseruje Anatol Wroński.

Bilety można już zamawiać w Orbisie przy ul. Sienkiewicza.

18.06.1955

nr 1022. 1960

Słowo LUDU

Organ KW Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

ROK XI. Nr 126 (3442)

KIELCE, CZWARTEK, 5 MAJA 1960 R.

3 godziny w krainie Lehara

Ostatni w tym sezonie akord gościnnych występów w naszym mieście Krakowskiego Teatru Muzycznego był — jak to w muzyce — mocnym akordem. Biletów na „Krajinę uśmiechu” Franciszka Lehara zabrakło już na kilka dni przed przedstawieniem. Nie dziwnego, wiosna prosi o państwa, a tu taka muzyka! Maj...

„Twoim jest serce me” — jak śpiewał Roman Węgrzyn, występujący w roli chińskiego księcia Su-Czong. Węgrzyn stał się już wśród kieleckich miłośników opery i operetki bardzo popularny. Swoją wtorkowy występ uwieńczył pełnym sukcesem. Na drugim miejscu bezsprzecznie postawić należy Celinę Karpińską (za urodę i głos piątka), partnerkę Węgrzyna w odtwarzaniu miłosnego dramatu chińskiego księcia i pięknej córki wiedeńskiego generała. Nie ma co — udana para. Uroczą była również Maryla Pączyńska w roli księżniczki Mi. Chinka przekonująca.

Osobno i koniecznie trzeba powiedzieć o tańcach. W tym przedstawieniu mieliśmy możliwość po raz pierwszy przekonać się, że balet Krakowskiej Opery i Operetki może z powodzeniem dotrzymać kroku śpiewakom. Najefektowniej wypadły tańce kwia-

tu mimoz i z szarfami. W ogóle balet (dobry) w operetce czy operze jest rzeczą cenną, pozwala bowiem widzowi wytchnąć, między dłuższymi partiami wokalisty, niezwykle uatrakcyjnijając przedstawienie.

Orkiestra zagrała bardzo dobrze. W sumie trzy godziny w objęciach wspaniałej muzyki Lehara.

Na następne odwiedziny krakowskich artystów poczekamy do września. Miejmy nadzieję, że będą równie pożyteczne i systematyczne jak dotychczas. LYS.