

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE
SCENA OPEROWA W TEATRZE IM. J. SŁOWACKIEGO

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY:
KAZIMIERZ KORD

GIACOMO PUCCINI

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI
MADAMA BUTTERFLY

OPERA W 3 AKTACH

Libretto:

L. ILlica i G. GIACOSA

Przekład:

ADOLFA KITSCHMANNA

Opracowanie:

KAZIMIERZA CZEKOTOWSKIEGO

OBSADA:

(w porządku alfabetycznym)

Madama Butterfly	JADWIGA ROMAŃSKA HELENA SZUBERTÓWNA	Bonza	STANISŁAW LACHOWICZ TADEUSZ PODSIADŁO
Suzuki	WALERIA SZAJOWSKA HALINA SZYMAŃSKA	Kate Pinkerton	STEFANIA ZACHARIASZ
Pinkerton	KAZIMIERZ MYRLAK BOLESŁAW PAWLUS ROMAN WĘGRZYN	Goro	JAN LACHOWSKI STEFAN STARZYK
Konsul	ADAM SZYBOWSKI	Księżę Yamadori	ZBIGNIEW MELANOWSKI ANTONI WOLAK
Komisarz		JAN FIREK WINCENTY GŁODEK	

Synek Butterfly, Krewni, Przyjaciele i Przyjaciółki Butterfly, Służba

Reżyseria
ANTONI WOLAK

Kierownictwo muzyczne
ROMAN MACKIEWICZ

Dyrygenci
KAZIMIERZ KORD
ROMAN MACKIEWICZ

Chór mistrz
ZBIGNIEW TOFFEL

Dekoracje
KAROL GAJEWSKI

Inspicjent
WIESŁAW KOLANKOWSKI
Sufler
IRENA HEMZACZKOWA

Korepetytorzy
IRENA BLAHACZKOWA
KRYSTYNA WALDEK

Asystenci scenografa
ZUZANNA PIĄTKOWSKA
TADEUSZ GRONDAL

REPERTUAR OPEROWY:

ST. MONIUSZKO	„HALKA”
ST. MONIUSZKO	„STRASZNY DWÓR”
G. PUCCINI	„TOSCA”
G. VERDI	„RIGOLETTO”
G. PUCCINI	„GIANNI SCHICCHI”
G. PUCCINI	„MADAMA BUTTERFLY”
P. CZAJKOWSKI	„ROMEO I JULIA” (balet)
P. CZAJKOWSKI	„FRANCESCA da RIMINI” (balet)
K. SZYMANOWSKI	„HAGITH”
K. SZYMANOWSKI	„HARNASIE” (balet)
G. ROSSINI	„CYRULIK SEWILSKI”
G. BIZET	„CARMEN”
W. A. MOZART	„COSI FAN TUTTE”
CH. W. GLUCK	„DON JUAN” (balet)
I. STRAWIŃSKI	„PETRUSZKA” (balet)
P. CZAJKOWSKI	„DAMA PIKOWA”