

Walne zgromadzenie odbędzie się w poniedziałek
dnia 15 listopada 1897 r. o godz. 6 po południu,
w sali 39 Coll. novi.

XI.

Sprawozdanie Wydziału

Towarzystwa

„CHÓR AKADEMICKI”

W KRAKOWIE

za rok administracyjny 1896/7

(t. j. do 30 września 1897 r.).



KRAKÓW,

W Drukarni „CZASU” FR. KLUCZYCKIEGO I SP
pod zarządem J. Łakocińskiego.

NAKŁADEM TOWARZYSTWA „CHÓR AKADEMICKI”.

1897.

Zarząd Towarzystwa.

Kurator: Prof. Dr Józef Łazarski.

Wydział:

Prezes: Alfred Jendl.

Wicepr.: Dr Aleksander Harasowski.

Sekretarz: Dr Kazimierz Flis.

Bibliotekarz: Bolesław Rzegociński.

Wydziałowi:

Tadeusz Sokołowski.

Mieczysław Zaremba.

od 17/II. 97, Tadeusz Flis.

Józef Matkowski.

Komisya artystyczna:

Artyst. kierownik dyr.: Wiktor Barabasz.

Dyrygenci:

Aleksander Harasowski.

Jan Szware.

Komisya skonstrujaca:

Włodzimierz Mallik.

Dr Oktawian Pilecki.



Rok 1896/7, jedenasty istnienia Chóru Akademickiego, stanowi niejako dopełnienie roku poprzedniego i tworzy z nim jakby jedną całość, a to z tego powodu, że Wydział, od którego zależy kierunek działalności Towarzystwa, pozostał prawie cały z prezesem na czele ten sam.

Obeznany tedy ze stosunkami i potrzebami Chóru, mógł z tem większą korzyścią i skutecznością działać w interesie Towarzystwa.

Zajęliśmy się więc gorliwie stroną wewnętrzną; brak bowiem należytej organizacyi w tym kierunku, dawał się już od dłuższego czasu odczuwać i niewątpliwie był jedną z przeszkód w rozwoju należytych Towarzystwa.

Owocem naszej działalności w tym kierunku, rozpoczętej już z końcem roku zeszłego, jest wprowadzenie nowego statutu i ułożenie regulaminu.

Statut dopiero z początkiem roku adm. 1896/7 zatwierdzony przez Namiestnictwo został, tak iż wpisy na r. 1896/7 jeszcze według dawnego odbywać się musiały. W tym roku zatem Wydział zajął się jego wprowadzeniem.

Ze sprawą statutu łączy się ściśle sprawa regulaminu. Była to kwestya bardzo ważna, a tem trudniejsza, że dotychczas nie było właściwie regulaminu, gdyż bardzo szczupły regulamin pierwotny, zmieniany w drodze zwyczaju przez każdorazowych wydziałowych już nie mógł być stosowany. A przecie znacznie rozszerzone

stosunki naszego Towarzystwa domagały się takich norm koniecznie. Dlatego zaraz na początku roku ukonstytuowała się osobna komisya, złożona z prezesa kol. Jendla i skarbnika kol. Flisa, która po żmudnej pracy ułożyła rychło nowy regulamin. Projekt ten wymagał zatwierdzenia wydziału, z czem było trudniej. Regulamin obszerny potrzebował długich dyskusyi i to głównie przeciągnęło sprawę, która dopiero niedawno ostatecznie ukończoną została.

Regulamin nowy, wprowadzony w życie z rokiem nadechodzącym ułatwi wielce działalność Wydziału, podając obszerne przepisy i informacye administracyjne i określając szczegółowo obowiązki członków. Będzie teraz głównie rzeczą Wydziału a zwłaszcza prezesa, dopilnować, by regulamin ów ściśle był wykonany. Leży to w interesie rozwoju Towarzystwa.

Co do strony artystycznej, to staraliśmy się nie tylko utrzymać Chór na stanowisku, które już roku zeszłego zajął, ale je podnieść. O ileśmy to spełnili, niech świadczą przytoczone w sprawozdaniu Komisyi artyst. recenzje dzienników. Urządziliśmy znów Wieczorek Mickiewiczowski, który zdaniem opinii pod względem artystycz. wypadł nawet lepiej, niż roku zeszłego. Mniej pomyślnie wypadł pod względem materyalnym, a to z powodu braku poparcia ze strony tych, na których liczyć mieliśmy prawo. — W karnawale urządziliśmy koncert z balem w Bochni. Wycieczka ta nie tylko z tego względu zasługuje na specyjalną wzmiankę że powiodła się dobrze, lecz najpierw dlatego, iż po raz pierwszyze względu na niedaleką odległość, lista uczestników była otwartą, a na estradzie prowincjonalnej po raz pierwszy stanęło 24 śpiewaków. Bralimy dalej

udział w licznych wieczorkach patryotycznych, wreszcie zakończyliśmy rok wycieczką po zdrojowiskach krajowych, która zwłaszcza, pod względem kasowym wypadła najlepiej z dotychczasowych.

Pozostawaliśmy, jak roku ubiegłego, w bardzo ożywionych stosunkach zewnętrznych, czego dowodem kopie licznych korespondencyi własnych i liczne listy wraz z dokumentami, umieszczone w archiwum Chóru. Archiwum to później po dłuższej mozolnej pracy uporządkowano ostatecznie.

W roku ubiegłym Towarzystwo nasze na mocy uchwały Wydziału przyjęło nowe odznaki według rysunku prof. Maryana Sokołowskiego, zatwierdzone reskryptem Senatu Akademickiego.

Biblioteka Chóru znów wzbogacona znaczną ilością nut, dzięki gorliwej pracy bibliotekarza, została uporządkowana.

Strona finansowa równie przedstawia się pomyślnie. Wprawdzie wieczorek Mickiewiczowski z powodów już naznaczonych i wieczorek w Bochni z powodu znacznych wydatków (bal) nie przyniosły dochodu, natomiast wycieczki po zdrojowiskach wzmogły kasę Chóru znacznie. Wskutek tego mogliśmy się znów znacznymi datkami przyczynić na cele dobroczynne i patryotyczne (Dom akademicki, Wawel, gimnazjum polskie w Cieszyń, kaplica w Rymanowie). Tem bardziej podnieść tę okoliczność należy, że Towarzystwo nasze nie miało w tym roku żadnych subwencyj ani nadzwyczajnych zasiłków, gdyż podanie do Sejmu o subwencyę nie zostało uwzględnione.

Jak widać ze sprawozdania skarbnika, pozostałość kasowa od 5 lat z roku na rok się zwiększa, a od lat trzech Chór wypłaciwszy się z ostatniego, ciężkiego,

długu fortepianowego, wszystkie wydatki płaci gotówką. Natomiast okazałą sumę przedstawiają zaległe wkładki byłych członków. Na sumę tę składa się 349 dłużników, dziś ludzi przeważnie na stanowiskach, których trudno z góry o złą wolę posądzić lecz raczej o opieszałość w płaceniu wkładek, gdy byli członkami, a zapomnienie o drobnym długu, gdy przestali do Chóru należeć. W tem przekonaniu Wydział przychylił się do wniosku skarbnika, aby dłużnikom pisemnie przypomnieć o zaległych wkładkach. W tym celu urządził skarbnik wykaz dłużników od początku istnienia Towarzystwa, według każdorazowej książki wkładek i kwitaryuszów. Tytułem wzrotu kosztów korespondencyi uchwalił Wydział liczyć za pierwszą 10 ct., w co wliczona jest marka, papier, blankiet dłużniczy i opłata listonosza za doręczenie, a za następne po 6 ct. Jednem z zadań skarbnika nowo wybranego będzie wysyłanie upomnień do dłużników i uzupełnianie brakujących dotąd adresów, a energia i wytrwałość z pewnością dobre rezultaty wydadzą.

W zamian za kwoty znaczne, które od lat kilku składamy na rzecz budowy Domu akad. został Chór akad. tego roku członkiem stałym „Towarzystwa budowy Domu akad.“ a zarazem na Walnem Zgromadz. z początkiem r. 1897 członkiem Wydziału tegoż Towarzystwa. Nie stać nas jako jednostki na znaczne datki dajemy tedy, co mamy — nasze głosy — i w ten sposób pośrednio dorzucamy garstkę pieniędzy na ten piękny cel.

Życie koleżeńskie i towarzyskie między członkami Chóru było ożywione w szczupłym gronie najpilniejszych. Staranie Wydziału w tym kierunku dalekie

jeszcze były od ideału i planu, który sobie zakreślił. Dwie jednak okoliczności nie zależne od Wydziału składają się na to: pierwszą brak własnego lokalu, co jednak na razie tylko *pium desiderium* pozostaje, drugą, równie jak lat poprzednich, małe zamilowanie do śpiewu szerszych kół młodzieży, co najwidoczniej się okazuje z małej stosunkowo liczby członków i małej frekwencyi prób. Ci, których wspólna idea i zapal łączyły, uczęszczali pilnie na próby interesując się szczególnie sprawami Chóru, to też im szczególne uznanie się należy. W tem też gronie życie koleżeńskie, przyjacielskie, kwitnęło w całej pełni, a to życie okraszane wesołą pieśnią na wspólnych zebraniach, nadawało właściwą cechę Chórowi Akademickiemu, różniącą go wybitnie od innych Towarzystw.

I znów tradycyjnym zwyczajem, lecz i z głębi serca składamy najserdeczniejsze dzięki naszemu ukochanemu kierownikowi artystycznemu Panu dyr. Wiktorowi Barabaszowi, który nie odmawiał nam nigdy, ani rady, ani pomocy, ilekroć tego była potrzeba. To też w uznaniu Jego pracy i zasług, wskutek uchwały Wydziału, wręczono mu w dniu Jego imienin szczerą-złotą odznakę, przez członków Chóru drogą składkę sprawioną. Wysokiemu Senatowi Uniw. Jagiel., Szanownemu kuratorowi Towarzystwa JWP. Prof. Dr. Józefowi Łazarskiemu, Jego Magnificencyi Rektorowi Feliksowi Kreutzowi — wreszcie wszystkim tym, którzy przez rok cały okazywali nam swą sympatyę i życzliwość — składamy niniejszem wyrazy najszczerzego podziękowania.

Oddajemy tedy urządowanie naszym następcom z tem przeświadczeniem, żeśmy pracowali dla dobra Towarzystwa pełni zapału i dobrych chęci, żeśmy zdzia-

łali, co leżało w naszej mocy, a ustępujemy z tem życzeniem, by przyszły Wydział, jeśli nie bardziej, to przynajmniej równie gorliwie pracował dla Towarzystwa, które z każdym rokiem rośnie w znaczeniu i sile, skupiając w łonie swym tych, którzy pod hasłem i sztandarem muzyki, stają bez względu na stronniectwa i poglądy, a których łączy to, co rzeczywiście piękne i szlachetne: zamiłowanie do pieśni.

Mieczysław Wyrobek,
sekretarz.

Alfred Jendl,
prezes.

Sprawozdanie wiceprezesa.

Chór posiada 26 sprzętów, zakupionych za ogólną sumę 461 złr. 10 ct., mianowicie:

z lat poprzednich 22 za sumę 441 złr. 20 ct.

z r. 1896/7 4 „ 19 „ 90 „

W tych ostatnich mieści się także nowy stempel na odznaki dla członków.

Dr Aleksander Harasowski,
wiceprezes.

Sprawozdanie skarbnika.

I. Obrót roczny.

L. p.	M i e s i a c	Dochód		Rozchód	
		Złr.	ct.	Złr.	ct.
1	Pozostałość z r. 1895/6 .	230	96	—	—
2	Październik i listopad .	65	85 1/2	56	13
3	grudzień	2	49	32	41
4	styczeń	2	90	52	60
5	luty	2	40	5	23
6	marzec	3	40	56	60
7	kwiecień	2	20	—	—
8	maj	2	—	—	—
9	czerwiec	—	—	—	—
10	lipiec	13	—	—	50
11	sierpień	507	98	—	—
12	wrzesień	—	—	217	71
	Razem	833	18 1/2	421	18

II. Zestawienie.

Ogólna suma dochodów	833 złr.	18 1/2 ct.
„ „ rozchodów	421 „	18 „
Pozostaje na rok 1897/8	412 złr.	1/2 ct.

III. Zestawienie roczne szczegółowe.

Poży- cya	D o c h ó d	Zhr.	et.	Poży- cya	R o z e h ó d	Zhr.	et.
I.	Wkłady bieżące	68	—	I.	Administracya	7	68
II.	Wkłady zaległe	3	25	II.	Druki i kancelarya	60	20
III.	6% od kwoty ulokowanej (do 30/VI 97)	2	40	III.	Porto i telegramy	4	24
IV.	Dochód z wycieczki po zdrojowiskach	507	98	IV.	Zakupno sprzętów	19	90
V.	Sprzedaż odznak 18 a 1 zhr.	18	—	V.	Nuty	55	60
VI.	Drobne dochody	2	59½	VI.	50 odznak a 80 ct. . . .	40	—
				VII.	Niedobór z wiecz. Mickiew. Dary:	28	11
				VIII.	Dom Akademicki	100	—
					Ginnazyum w Cieszynie . .	30	—
					Wawel	50	—
					Kościół w Rymanowie . .	25	45
					Razem	421	18
					Pozostałość z r. 1896/7	412	00½
					Ogółem	833	18½

IV. Przegląd kasowy
od r. 1886/7—1896/7.

Rok	Dochód		Rozchód		Pozostałość kasowa		Długi Tow.		Zaległe wkładki *)	
	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.	Zhr.	ct.
1886/7	154	47	146	81	7	66	—	—	83	—
1887/8	210	32	215	34	2	64	28	70	31	05
1888/9	127	24	108	67	21	21	36	70	20	75
1889/90	75	85	81	26	15	80	340	—	24	25
1890/1	83	28	30	61	68	47	340	—	20	50
1891/2	110	69	115	51	63	65	290	—	30	25
1892/3	35	98	68	52	31	11	240	—	29	—
1893/4	299	29	259	82	70	58	100	—	16	50
1894/5	479	72	421	52	128	78	—	—	28	—
1895/6	766	63	664	45	230	96	—	—	24	50
1896/7	602	22½	421	18	412	00½	—	—	—	—
Suma ogólna zaległych wkładek									307	80

*) Cyfry w tej rubryce podane przedstawiają stan z końcem roku 1896/7.

Dr Kazimierz Flis m. p.
skarbnik.

Po sprawdzeniu rachunków znaleziono dochód 833 zhr. 18½ ct. wyraźnie: ośmset trzydzieści trzy zhr. 18½ ct., rozchód 421 zhr. 18 ct. wyraźnie: czterysta dwadzieścia jeden zhr. 18 ct. i pozostałość kasową 412 zhr. ¼ ct. wyraźnie: czterysta dwa-
naście zhr. ½ ct.

W Krakowie, dnia 25 września 1897.

Włodzimierz Mallik m. p.

Dr Oktawian Pilecki m. p.

Stan Biblioteki.

Dział	Rodzaj utworów	Ilość utworów z końcem r. 1896/7	Ilość utworów z końcem r. 1897/8
I.	Choralne na głosy mieszane z tow. orkiestry	3	3
II.	Choralne na głosy męskie z tow. fortepianu	24	25
III.	Choralne na głosy mieszane z tow. organu lub fortepianu	2	2
IV.	Choralne na głosy męskie z tow. organu lub fortepianu	13	15
V.	Choralne na głosy mieszane z partją solową	1	1
VI.	Choralne na głosy męskie z partją solową	7	7
VII.	Choralne na głosy mieszane	2	2
VIII.	Choralne na głosy męskie	227	263
IX.	Solowe z tow. fortepianu lub organu	19	19
	Razem	298	337

Bolesław Rzegociński,
bibliotekarz.

Komisya szkontrująca sprawdziła stan biblioteki, zgodny zupełnie z zapiskami, w katalogu nut uskutecznonemi i z niniejszem sprawozdaniem.

Kraków, dnia 25 września 1897 r.

Włodzimierz Mallik,
m. p.

Dr Oktawian Pilecki,
m. p.

Sprawozdanie Komisji artystycznej.

Próby odbywały się regularnie 2 razy w tygodniu. Ogółem było ich 80. Frekwencja zmienna — przeciętnie 20 członków.

Chór występował w r. ubiegłym 20 razy, mianowicie:

- 1) 9/XI na I. „Knajpie“ w Kółku słuchaczy prawa Uniw. Jagiell. odśpiewano wiele pieśni.
- 2) 15/XI na pogrzebie ś. p. prof. Fiericha odśpiewano
Mendelssohn: Beati mortui.
Orłowski: Marsz pogrzebowy.
* * * Duszy, co rzuca.
- 3) 16/XI w Kółku prawników.
- 4) 26/XI na promocyi doktorskiej kol. Kazimierza Flisa, skarbnika Chóru, odśpiewano
Valenta: Kantata.
- 5) 27/XI na Wieczorku inauguracyjnym w Jagiellonii odśpiewano wiele pieśni.
- 6) 2/XII na Wieczorze Mickiewiczowskim, urządzonym staraniem i za inicjatywą własną, pod art. kierownictwem p. dyr. W. Barabasza ze współudziałem ś. p. Maryi Guttmann-Kwiecińskiej, artystki śpiewaczki z Warszawy, pny Zofii Sułkowskiej wiolinistki, pny Ireny Pomianó-

wny, artystki teatru krakowskiego, p. Józefa Kotarbińskiego, artysty dram., Antoniego Uruńskiego, pianisty i orkiestry 56 p. odśpiewano:

Krudowski: Hasło (utwór poświęcony Chórowi).

Maszyński: Dwie dole.

<i>Szopski</i> : Melodya mgieł nocnych	} nagrodz. na konkursie Chóru
<i>Herz</i> : Bracia pancerni	

N. Reforma z d. 4/XII 1896.

....Wszystkie wymienione utwory wykonał chór z wielką precyzją, równo i zgodnie z inteligentnem cieniowaniem, które zawsze było zaletą popisów chóru akademickiego...

W. Pr.

Czas z d. 4/XII 1896.

....Chór akademicki odśpiewał z zapalem i precyzją dwa zajmujące chóry: „Młodzieży, ty nad poziomy“ *Krudowskiego* i „Dwie dole“ *Maszyńskiego*.... W dalszym ciągu odśpiewał Chór Akad. „Melodyę mgieł nocnych“ *Tetmajera*, do której muzykę dorobił p. *Felicyan Szopski*.... Również interesującą była choralna pieśń *Herza*: „Bracia pancerni“...

Głos Narodu z d. 4/XII 1896.

Wykonanie było, jak zwykle poprawnie.

Dziennik Krakowski z d. 3/XII 1896.

....Każdemu wiadomo, że Chór Akademicki poprawnie śpiewa....

(F).

- 7) 12/XII Na Wieczorze *Mickiewiczowskim* w *Wadowicach*.

* * * Do boju.

Szopski: Melodya mgieł nocnych.

Maszyński: Dwie dole.

Gall: Nasza gosposia.

Maszyński: Wiosna.

8) 13/XII Na Wieczorku styczniowym w „Sokole”:

Maszyński: Dwie dole:

Gall: Pieśni patryotyczne.

10) 9/II Na koncercie własnym w Bochni odśpiewano:

Mendelssohn: Haśło.

Kjerulf: Barkarola.

Gall: Marietta.

Wennerberg: Modlitwa.

Maszyński: Dwie dole.

Koschat: Potężny bas.

Gall: Nasza gosposia.

Nadto wiele nad program.

Nowa Reforma z d. 14/II 1897.

Urządzony we wtorek koncert krakowskiego Chóru Akademickiego w Bochni, powiódł się najzupełniej. Bilety rozkupiono na tydzień przed terminem, a wykonanie obfitego i urozmaiconego programu w zupełności zadowoliło liczną publiczność.

Po koncercie rozpoczęły się ochocze tany... a Alma Mater Jagiellonica dostarczyła eleganckiej młodzieży... słowem krakowski „Chór Akademicki” pozostawił w Bochni bardzo miłe wspomnienie...

Głos Narodu z d. 14 II 1897.

Dość monotony dotąd w Bochni karnawał

nie mało urozmaiconym został nader pięknym koncertem, połączonym z prawdziwie wspa-
niałą i świetną zabawą, urządzoną w poza-
ubiegły wtorek przez sympatyczne krakow-
skie Towarzystwo śpiewackie „Chór Aka-
demicki“. Doborowy program, wykonany
starannie, występ najwybitniejszych sił mu-
zycznych krakowskiej młodzieży akademi-
ckiej porwały formalnie publikę naszą; sala
wrzała od oklasków...

- 11) 21/II Na koncercie w Ropczycach odśpiewano:

Grieg: Hasło.

Mozart: Wieczorne sny.

Gall: Złe języki.

— Jaś i Kasia.

Moniuszko-Gall: Po nocnej rosie.

— Pieśń wojenna.

Zöllner: Wędrówka.

Brahms: Kołysanka.

Żeleński: Pieśń żeglarzy.

Kotarbiński: Żaby.

Nadto wiele nad program.

- 12) 3/IV Na wieczorku w Kasynie powszechnem
w Krakowie:

Dürner: Wiosna.

Baldamus: Wspomnienie.

Thieberg: Serenada.

* * * Czemu skrycie.

- 13) 9/V Na wieczorku majowym w sali Tow. strze-
leckiego:

* * * Do boju.

Gall: Złe języki.

— Pieśni patryotyczne.

Żeleński: Pieśń żeglarzy.

Moniuszko: Znaszli ten kraj (tenor solo kol. Jendl).

Wycieczka po zdrojowiskach.

Dnia 17/vii po długich przygotowaniach wyruszyła drużyna, z 18 członków złożona z Krakowa do Rabki. Prócz chóru złożonego z 14 śpiewaków mieliśmy kwartet smyczkowy, który składali koledzy: Stanisław Przybylski, Stanisław Szyszka, Dr Stefański i Vopalka; partye solowe objęli kol. Wychowski, baryton i kol. Jendl, tenor. Część deklamacyjną objął kol. Szyszka. Na program chórowy składały się następujące utwory:

Malawski: Hasło.

Jarecki: Pieśń o ziemi naszej.

Gall: Śpiew leśny.

Moniuszko-Gall: Dumka

Grossman: Krakowiak.

Gall: Sorentina.

Kjerulf: Kolysanka.

Kotarbiński: Żaby.

Niewiadomski: Do pieśni narodowej.

Noskowski: Pieśni ludowe.

Gall: Pieśni patryotyczne.

Nadto bardzo wiele pieśni zapasowych, które trudno wszystkie wyliczać.

Oto porządek występów wraz z niektórymi recenzjami.

14) 17/VII Rabka.

Głos Narodu z dn. 11/VII 1897.

Pierwszy koncert „Chóru Akad.“ wypadł świetnie. Bilety literalnie wszystkie były wysprzedane. Wszystkie też punkty programu były gorąco oklaskiwane. Entuzjazm prawdziwy wzbudziły pieśni ludowe, odśpiewane przez dzielnych Krakowiaków tak, jak nikt inny tego nie zdoła. Piękne warszawianki wręczyły chórowi w ręce prezesa i dyryg., p. Alfreda Jendla, piękny wieniec, który niezawodnie będzie miłą pamiątką. Prawdziwie artystycznym numerem programu był występ kwartetu smyczkowego. Takiej piękności i jedności w wykonaniu powinszować młodym wykonawcom. Po koncercie reunion przeciągnął się długo w noc, a bawiono się bardzo ochoczo...

15) 19/VII W Zakopanem.

Głos Narodu z dn. 24/VII 1897.

Koncert Chóru akad. był prawdziwym tryumfem tegoż Towarzystwa i dowiódł, jaką sympatyą ta drużyna Akademicka się cieszy. Bilety kilka dni naprzód rozsprzedano tak, że przed koncertem zupełnie ich brakło i kasę zamknąć musiano. Trzebaby chyba wszystkie punkty programu wyliczyć, bo wszystkie wypadły świetnie. Z chórowych rzeczy najbardziej się podobały „Żaby“ a prawdziwie porwał chór publiczność pięknym odśpiewaniem pieśni patryotycznych. Kwartet smyczkowy, deklamacja p. Sz. i śpiew solowy p. Wychow-

skiego, dopełniły całości artystycznie ułożonej i wykonanej. Po koncercie odbył się reunion, jakich chyba nie wiele w Zakopanem....

Przegląd Lwowski z dn. 3/VII 1897.

....Akademy krakowskie urządzili tu koncert, który udał się pod każdym względem wyśmienicie. Na koncercie, oraz na reunione w sali tłok niesłychany....

- 16) 21/VII W Krynicy z łaskawym współudziałem p. M. Wolf-thala art. skrzypka z Wiednia, pani Zofii Sinkiewiczowej, śpiewaczki z Krakowa, i p. dyr. Wrońskiego.

Nowa Reforma z d. 23/VII 1897.

.... Odbył się koncert Chóru Akademickiego z Krakowa, pierwszy dotychczas prawdziwie udały. Cała Krynica stawiała się w komplecie a zwłaszcza świat kobiecy, reprezentowany wspaniale. Co do koncertu, ten powiódł się jednym słowem znakomicie. Dużyna 18 śpiewaków ześpiewana z sobą jak jeden mąż, wzbudzała prawdziwy zachwyt w publiczności.

- 17) 22/VII w Żegiestowie.

- 18) 24/VII w Szczawnicy

Przegląd lwowski z d. 3/VII 1897.

.... Świetnie wypadł koncert Chóru Akad. z Krakowa, zaś po koncercie hasano ochoczo do białego świtu.

- 19) 26/VII w Iwoniczu.

Głos Narodu z d. 31/VII 1897.

Chór Akad. święcił dziś u nas jeden więcej

tryumf w szeregu swych artystycznych występów. Podobnie znakomitego koncertu dawno już nie słyszeliśmy. Nie chcąc powtarzać szablonowych pochwał o produkcjach chórowych, śpiewie solowym i t. d., wspomnimy tylko, że prawdziwy entuzjazm wzbudził swą grą prawdziwie świetny kwartet smyczkowy, w którym pierwsze skrzypce prowadził p. S. Przybylski.

Po koncercie odbył się niezwykle, jak na Iwoniecz ożywiony reunion, na którym tańczono z werwą aż do rana,

20) i ostatni występ 27/VII 1897 w Rymanowie.

Zhytecznem jest dodawać, że uczestnikom wycieczki pozostały jak najmilsze z niej wspomnienia i żal, gdy przyszło się rozstawać, że tak krótko trwały chwile wesołości i tryumfów.

Za Komisję artystyczną:

Aleksander Harasowski

Jan Szwarec

dyrygenci Chóru.



Spis członków.

Bartman Stanisław.	Morus Władysław.
Bielski Kazimierz.	Mróz Adam.
Broder Izydor.	Mussil Leopold.
Brzeski Józef.	Niedzielski Tadeusz.
Bukowski Henryk.	Ochoński Sebastyan.
Cybulski Teodor.	Paczosa Franciszek.
Flis Eugeniusz.	Pawlita Antoni.
Dr Flis Kazimierz.	Pilarz Antoni.
Flis Tadeusz.	Dr Pilecki Oktawian.
Frąckiewicz Stanisław.	Reiss Stanisław.
Frąckiewicz Tadeusz.	Rynczarski Jan.
Frączkiewicz Jan.	Rzegociński Bolesław.
Friedberg Juliusz.	Schenk Mieczysław.
Gibas Izydor.	Schirnböck Leopold.
Głuszkiewicz Eugeniusz.	Schule Tadeusz.
Góral Józef.	Siegel Zygmunt.
Grobnicki Błażej.	Sokołowski Tadeusz.
Dr Harasowski Aleksander.	Solawa Wojciech.
Hołodyński Jerzy.	Styczeń Stanisław.
Jankowski Mikołaj.	Szafran Lucyan.
Jarosz Czesław.	Szafraniec Józef.
Jendl Alfred.	Szwarc Jan.
Kłębkowski Zygmunt.	Świądrowski Józef.
Korezyński Edward.	Tenczyn Jan.
Korolewicz Piotr.	Truskulaski Ernest.
Krupiński Józef.	Waligóra Jan.
Kunicki Ryszard.	Warzeszkiewicz Kazimierz.
Kutrzeba Stanisław.	Wierzejski Stanisław.
Laberschek Jan.	Wróbel Teofil.
Lewicki Stanisław.	Wyrobek Mieczysław.
Machauf Wilhelm.	Zaremba Mieczysław.
Mallik Włodzimierz.	Zawistowski Lucyan.
Matkowski Józef.	Żmigród Binem.
Mieszkowski Zygmunt.	Zułekiewicz Czesław.



