

Dożywocie (190) – oprawa plastyczna

1. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt scenografii
Opis: projekt malowanego horyzontu (podano skalę i rzeczywiste wymiary), przedstawiającego panoramę XIX-wiecznego Lwowa, wykonany na kartonie formatu A4, ołówkiem i akwarelą w odcieniach sepia
2. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt detalu scenograficznego - kinkiet
Opis: rysunek czarnym długopisem i ołówkiem, z podaniem wymiarów; dopisek długopisem: „2 kinkiety na stary mosiądz”
3. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt rekwizytu - stolik
Opis: wykonany na arkuszu A3 rysunek ołówkiem i długopisem, z podaniem wymiarów. Notatka długopisem: „4 stoliki; kolor w zależności od krzeseł, połysk politurowy jak krzesła”. Na odwrocie ołówkowy szkic blatu i nogi.
4. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt rekwizytu – afisz
Opis: wykonany na złożonym kartonie formatu A4 projekt afisza zapowiadającego podróż balonem. Podano wymiary rzeczywiste afisza.
5. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt detalu scenograficznego – balon
Opis: wykonany na kartonie formatu A4 rysunek ołówkiem, czarnym długopisem i akwarelą w odcieniach sepia (podano rzeczywiste wymiary). Obok rysunku notatka: „balon – płaski”
6. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Służącego w oberży (Gorzowski Zbigniew)
Opis: kostium w odcieniach brązu. Obok rysunku notatka „targowanie pokoju” odsyłająca do sceny, w której pojawia się ta postać.
7. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt elementów kostiumu do roli Rózi (Sąsiadek Ewa)
Opis: żółta podróżna pelerynka oraz kapelusz. Obok rysunku podpis: „pelerynka i budka »na przyjazd«”
8. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Rózi (Sąsiadek Ewa)
Opis: suknia w odcieniach żółci. Obok rysunku dopiski, sugerujące wykonanie wierzchu z białego tiulu

9. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Łatki (Giżycki Henryk)
Opis: kostium w odcieniach brązu i czerni. Obok rysunku szkice wykroju pleców surduta
oraz cylindra. Dopisek ołówkiem: „cylinder stary”
10. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Leona Birbanckiego (Wojciechowski Krzysztof J.)
Opis: kostium w odcieniach beżu. Obok rysunku szkice wykroju pleców surduta oraz
cylinder. Dopisek: „cylinder, b[iałe] rękawiczki”
11. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Filipka (Sadzik Adam)
Opis: kostium służącego. Obok rysunku szkice fartucha wiązanego w pasie oraz wykroju
pleców surduta. Dopisek: „fartuch”
12. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Twardosza (Gazdeczka Andrzej)
Opis: kostium w odcieniach szarości. Obok rysunku szkic cylindra oraz wykroju pleców
surduta
13. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Żyda faktora (Horawa Zbigniew)
Opis: kostium w odcieniach szarości. Dopisek: „dług[ość] kamizelki do kolan, spodnie do
butów”
14. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Żyda wekslarza (Szwec Jarosław)
Opis: strój podobny jak na rys. 13. Obok dopisek: „zarost rudy”
15. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Orgona (Szaniecki Tadeusz)
Opis: kostium w tonacji oliwkowo-brązowej. Obok rysunku szkic kamizelki oraz wykroju
pleców żupana. Na odwrocie próbki rysunków laski o różnych kształtach uchwytu,
wykonane niebieskim długopisem.
16. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Basetlisty (postać niewymieniona w obsadzie, ołówkiem
wpisane nazwisko Leszczyński)
Opis: kostium w odcieniach brązoworudych. Wyraźnie zaznaczona sylwetka tęga,
nieforemna.
17. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Skrzypka (Późniak Tomasz)

Opis: kostium w odcieniach fioletu

18. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Służącego I (postać niewymieniona w obsadzie, podpisana jako „montażysta”)
Opis: obok rysunku dopisek: „do kufra” określający funkcję tej postaci w spektaklu.
19. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Klarncisty (Szwec Jarosław)
Opis: kostium w tonacji szarobłękitnej
20. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Kaśki (postać niewymieniona w obsadzie, zapewne statystka)
Opis: kostium w stylu ludowym. Obok rysunku szkic wykroju gorsetu. Dopisek: „akt II” i „do koni”, określający prawdopodobnie funkcję tej postaci w spektaklu.
21. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt elementów kostiumu do roli Orgona (Szaniecki Tadeusz)
Opis: obok rysunku dopisek długopisem: „kaszki i peleryna-płaszcz »na przyjazd«”, a niżej ołówkiem: „bez rękawów; na rysunku rękawy czamarki”
22. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Macieja (postać służącego Orgona, niewymieniona w obsadzie, tu podpisana słabo czytelnym nazwiskiem „Pawlak” ?)
Opis: obok rysunku szkic rękawa i wykroju pleców kamizeli. Dopisek: „do kufra” określa funkcję tej postaci w spektaklu.
23. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Szwajcara (postać niewymieniona w obsadzie, zapewne statysta – podpisane nazwisko: „Kowzuń?”)
Opis: liberia w kolorach bieli i czerwieni. Obok rysunku szkic wykroju pleców fraka.
Dopisek: „białe rękawiczki”.
24. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Rafała Lageny (Jaskulski Marian)
Opis: kostium w kolorach miodowym i czarnym. Obok rysunku szkic cylindra z dopiskiem: „brąz”
25. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)
Projekt kostiumu do roli Doktora Hugo (Hojda Jerzy)
Opis: kostium w odcieniach fioletu. Obok rysunku szkic cylindra oraz wykroju pleców surduta. Dopiski ołówkiem: „cylinder, rękawiczki, torba?”
26. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz, premiera: 06.05.1988 (190)

Projekt kostiumu do roli Michała Lageny (Piecha Piotr / Samogranicki Zbigniew)
Opis: kostium w odcieniach beżu i brązu. Obok rysunku szkic cylindra oraz dopisek ołówkiem: „ciemn[iejszy] od surduta”

27. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)

Szkic rekwizytu – paczka

Opis: obok rysunku dopisek: „oklejona papierem »ozdobnym«”

28. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)

Szkic rekwizytu – laska

Opis: obok rysunku dopisek: „laska paradna Szwajcara, na »stare złoto«”

29. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)

Szkice kapelusika do kostiumu Rózi (Sąsiadek Ewa)

Opis: Dwa rysunki tego samego kapelusza. Obok informacje: „budka do pelerynki »na przyjazd«; „kolory wg pracowni krawieckiej: biel, krem, złotawy”, „bukiecik kwiatków – biało-róż[owy], zieleń”, „budka na perukę!”

30. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)

Szkice dwóch nakryć głowy: do kostiumu Orgona (Szaniecki Tadeusz) i Szwajcara (statysta, por. rys. 23)

Opis: obok rysunku kaszkietu Orgona dopiski: „materiał – kolor peleryny”, „otok poszerzony! 4 cm?”; obok pieroga Szwajcara dopiski: „kapelusz pirogowaty [!] lamowany”, „czerwień wg liberii (z pracowni)”, „galon złoty (w tyle też)”

31. Dożywocie, reż. Witkiewicz Kazimierz, scenografia i kostiumy: Warpechowski Janusz,
premiera: 06.05.1988 (190)

Szkice cylindra do kostiumów Leona (Wojciechowski Krzysztof J.), Doktora Hugo (Hojda Jerzy), Łatki (Giżycki Henryk), Twardosza (Gazdeczka Andrzej), Rafała Lageny (Jaskulski Marian) i Michała Lageny (Piecha Piotr / Samogranicki Zbigniew)

Opis: dwa rysunki przedstawiające przód i bok cylindra, z dopiskami wymieniającymi postaci noszących cylindry, a także notatką: „kształt cylindra – kolory wg próbek prac[owni] kraw[ieckiej], przeważnie ciemne kolory surdutów i fraczków!”