

reżyseria:
Tomáš
Svoboda

William Shakespeare
**KUPIEC
WENECKI**



Temat: Założenia teatru elżbietańskiego a współczesne realizacje sztuk Szekspira.

Lekcja języka polskiego przeznaczona dla klasy pierwszej liceum ogólnokształcącego, proponowana jako rozszerzenie i podsumowanie zagadnień związanych z teatrem elżbietańskim, lub też dla klasy trzeciej liceum ogólnokształcącego w ramach powtórki przed maturą.

Cele:

- Powtórzenie wiadomości dotyczących teatru elżbietańskiego.
- Powtórzenie cech dramatu szekspirowskiego.
- Rozszerzenie znajomości twórczości Williama Szekspira.
- Rozwijanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego.
- Rozwijanie umiejętności pisania tekstów krytycznych.

Wykorzystane środki i metody dydaktyczne:

- Pogadanka
- Praca z tekstem
- Praca w grupach

reżyseria:
Tomáš
Svoboda

William Shakespeare
**KUPIEC
WENECKI**



Plan zajęć:

Nauczyciel poleca uczniom wypisanie na karteczkach cech teatru elżbietańskiego i cech dramatu szekspirowskiego. Notatka powstaje w dwóch kolumnach na tablicy. Poszczególne cechy zostają omówione przez uczniów i nauczyciela.

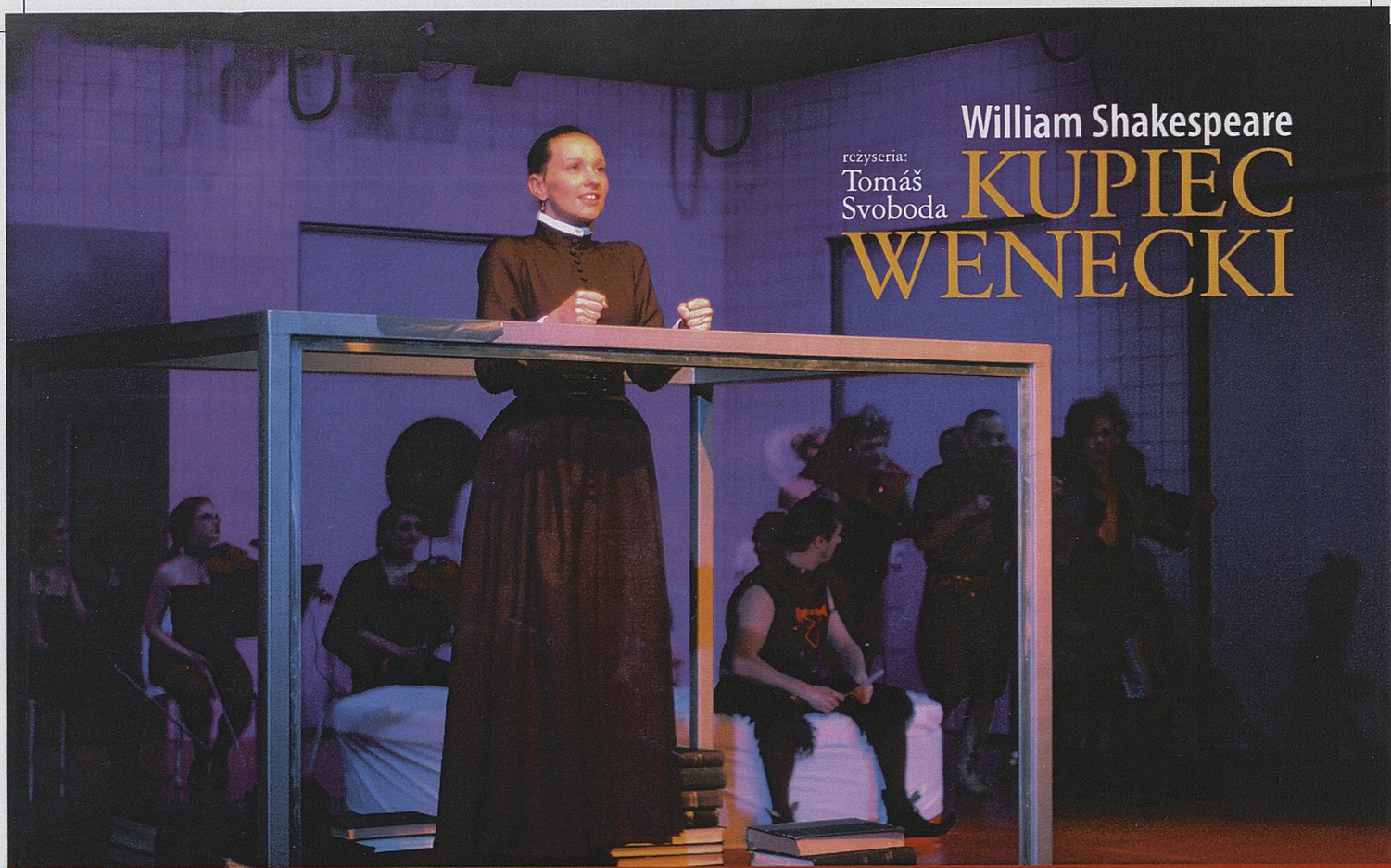
Przypomnienie sylwetki twórczej Williama Szekspira. Uczniowie dostają krótki życiorys Szekspira na kartkach (ZAŁĄCZNIK NR 1). Czytają go i krótko referują tekst.

Nawiązanie do obejrzanego spektaklu. Praca w grupach. Uczniowie dostają table do wypełnienia. Tabele mają zwrócić ich uwagę na główne składniki dzieła teatralnego (ZAŁĄCZNIK NR 2)

Przypomnienie (podanie) terminu awangardy (ZAŁĄCZNIK 3). Uczniowie starają się określić, czy sztuka wyreżyserowana przez Tomáša Svobodę może być określona jako awangardowa. Swój sąd uczniowie muszą uzasadnić (które elementy i dlaczego?).

Po analizie tabelki uczniowie powinni wskazać, które z elementów sztuki byłyby nie do przyjęcia w czasach Szekspira. Podsumowanie: rozmowa na temat celu zastosowania awangardowych środków. Co daje takie opracowanie twórczości Szekspira.

Szekspir i uzurpator – przykład Krzysztofa Warlikowskiego (ZAŁĄCZNIK 4) jako twórcy, który zrealizował bardzo wiele sztuk Szekspira. Cytat z książki Piotra Gruszczyńskiego (ZAŁĄCZNIK 5) jako punkt wyjścia do napisania recenzji/noty krytycznej sztuki „Kupiec wenecki” w reżyserii Svobody. Temat zadania: Wychodząc od słów Krzysztofa Warlikowskiego napisz recenzję/notę krytyczną spektaklu wyreżyserowanego przez Tomáša Svobodę: „Kupiec Wenecki”



reżyseria:
Tomáš Svoboda

William Shakespeare KUPIEC WENECKI

Temat: Tolerancja – slogan, czy rzeczywistość.

Lekcja wychowawcza poświęcona tolerancji, głównie wobec innych wyznań (tu Żydów), pomyślana dla klasy trzeciej liceum ogólnokształcącego po obejrzeniu spektaklu „Kupiec wenecki”.

Cele:

zdefiniowanie pojęć: tolerancja, stereotyp, antysemityzm
propagowanie postaw tolerancji wobec innych narodów, wyznań, poglądów itp.

Plan lekcji:

Nauczyciel zapisuje na tablicy terminy: tolerancja, stereotyp, antysemityzm. Prosi uczniów, aby po zastanowieniu się spróbowali napisać definicję terminów.

Nauczyciel omawia podane przez uczniów definicje i podaje na kartkach definicje encyklopedyczne (ZAŁĄCZNIK NR 1). Omówienie i uzupełnienie definicji uczniowskich.

Nauczyciel podaje szereg pytań: kogo najczęściej nie tolerujemy? jakie są powody braku tolerancji?

Przy okazji terminu stereotyp uczniowie dostają fragment tekstu „O Żydach i kwestii żydowskiej” (ZAŁĄCZNIK NR 2) i rekonstruują stereotypy, które były żywe w epoce pozytywizmu.

Bezpośrednie nawiązanie do obejrzanego spektaklu: Jak w spektaklu został przedstawiony Żyd? Jakie uczucia wzbudza w odbiorcy? Jak na tle innych postaci sportretowanych na scenie wypada Shylock?

Jak ocenić można postępowanie tych, którzy mieli Shylock’a ukarać? Czy wymierzona kara jest w Waszej opinii sprawiedliwa?

Jakie inne kwestie oprócz kwestii żydowskiej eksponowane są w spektaklu?

Uczniowie piszą sprawozdanie ze spektaklu, uwzględniając w nim własną ocenę sztuki.