

1. Nr inwentarza: 6440
2. Autor/rzy: Stanisław Wyspiański
3. **Tytuł egzemplarza: Legenda**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Stanisław Wyspiański, *Legenda*, prapremiera lwowska, Tadeusz Pawlikowski
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]: nakładem autora odbito w drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1904
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1904-1905
11. Typ zasobu:
12. Oznaczenia, pieczęcie: Teatr Miejski w Krakowie, Biblioteka Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): obsada, skreślenia i notatki ołówkiem czarnym, czerwonym, niebieskim, skreślenia kredką zieloną, notatki atramentem czarnym, znaki suflersko-inspicjenckie z datami prób i spektakli od 26.01.1905 r. do 29.01.1905 r. (Lwów) i z 13.01.1915 r. (Kraków), znaki muzyczne, adnotacja: „wszystkie uwagi i dopiski – pisał L. Solski”
14. Język: polski
15. Opis fizyczny: s. 120, 223 x 142 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr miejski we Lwowie
 - b) Data/y premier/y: 26.01.1905
 - c) Reżyseria: Ludwik Solski
 - d) Scenografia/kostiumy: Stanisław Wyspiański
 - e) Autor muzyki:

f) Obsada/y:

Krak – Ludwik Solski
Wanda – Wanda Siemaszkowa
Śmiech – Władysław Roman
Łopuch – Maksymilian Węgrzyn
Guślarz czarownik – Władysław Jaworski
Guślarz – Władysław Kwiatkiewicz
Wiedźma – Anna Gostyńska
Wilkołak – Ferdynand Feldman
Koźlec – Antoni Kliszewski
Starzec topielec – Franciszek Wysocki
Pacholę topielec – Jan Nowacki
Pastuch topielec – Wacław Ruszczyc
Rytger – marian Bielecki
Ojciec – Józef Lehrer
Matka – Pasławska
Panna młoda – Kukłówna
Pan młody – Hubert Brzozowski
Druhny – Zofia Leńska, Bronisława Woźniakowska
Druźbowie – Władysław Lenczewski, Leon Recheński
Dziewki – Anieli Połęcka, Amelia Rotter
Rusał – Henryk Czaki
Wodnik – Władysław Sowiński
Turoń – Julian Kratochwil
Rusalka – Wiktoria Kozłowska
Wiślanka – Anna Zielińska
Kumoszki – Paulina Rybicka, Faustyna Węgrzynowa, Julia Otrembowa

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egz. reż. L. Solskiego z 1905 r.

h) Opis powiązanych inscenizacji :

O wystawienie dramatu Wyspiańskiego we Lwowie dopominała się od jakiegoś czasu publiczność, a i sam autor był tą współpracą bardzo zainteresowany – pojechał do Lwowa i osobiście przeczytał sztukę dyrektorowi Pawlikowskiemu. Mimo wahań tego ostatniego, czy teatr lwowski posiada odpowiednich aktorów, spektakl doszedł do skutku, a Wyspiański mocno zaangażował się w projektowanie strony plastycznej, kostiumów, dekoracji, uczestniczył też w próbach. Rolę Kraka objął Ludwik Solski, a Wandy – Wanda Siemaszkowa. Mimo zaangażowania zespołu, wielkiego wysiłku w opracowanie wizyjnych scen na zamku i w królestwie wiślanym – przedstawienie wywołało raczej rozczarowanie. Plastyczny rozmach – podziwiany równie jak gra aktorska – nie mogły, zdaniem krytyki zatuszować niesceniczości, albo po prostu nieczytelności struktury dramatycznej utworu. Nie usłyszano melodii wiersza *Legendy*, która stanowi najbardziej oryginalną cechę tego utworu. Spektakl powtórzono tylko cztery razy.

W *Legendzie* po raz ostatni wystąpił na scenie, w roli Śmiecha, ulubieniec publiczności i Pawlikowskiego, wybitny aktor komediowo-charakterystyczny Władysław Roman. Trzy dni po premierze zachorował nagle i wkrótce zmarł.

i) Uwagi:

W egzemplarzu mylna informacja o premierze krakowskiej 13.01.1915 – jak zapisała w komentarzu Jadwiga Woycicka w tym dniu grano w Krakowie *Legendę*, operę według libretta B. Walewskiego. Egzemplarz używany był więc tylko we Lwowie za dyrekcji T. Pawlikowskiego, a do Krakowa trafił najprawdopodobniej razem z L. Solskim w 1905 roku, gdy ten obejmował dyrekcję sceny miejskiej.

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasyl

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, ***Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.***