

1. Nr inwentarza: 1159
2. Autor/rzy: Pedro Calderón de la Barca
3. **Tytuł egzemplarza: Książę Niezłomny**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza):
5. Tytuł oryginalny: El Príncipe Constante
6. Autor przekładu: Juliusz Słowacki
7. Współpraca (autor adaptacji): Juliusz Osterwa
8. Słowa kluczowe: Teatr Miejski im. J. Słowackiego, Juliusz Osterwa, Książę Niezłomny, Juliusz Słowacki, Kongres Eucharystyczny
9. Data, miejsce, rok wydania [druki]:
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1934
11. Typ zasobu: maszynopis, egzemplarz teatralny
12. Oznaczenia, pieczęcie: -
13. Noty (obsada, skreślenia): skreślenia i notatki ołówkiem czarnym i niebieskim, notatki atramentem czarnym, znaki suflersko-inspicjenckie, adnotacja: „Juliusz Osterwa – Kraków – wrzesień – 1934 r.”, autograf Juliusza Osterwy
14. Język: polski
15. Opis fizyczny [stron, wymiary w mm, dodatki (np. afisz)]: s. 65, 295 x 210 mm
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr im. J. Słowackiego
 - b) Data/y premier/y: 13 IX 1934 Eucharystycznego w Krakowie, powtórzone 27 i 29 VI 1933) 13 IX 1934
 - c) Reżyseria: Juliusz Osterwa
 - d) Scenografia/kostiumy: Mieczysław Różański
 - e) Autor muzyki: Bolesław Wallek-Walewski
 - f) Obsada/y: wg afisza

Król Fezu – Ludwik Ruskowski

Don Fernando – Juliusz Osterwa
Fenksana – Taida Granowska
Selim – Tadeusz Burnatowicz

Mulej – Roman Hierowski

Tarudant – Eugeniusz Solarski

Król Alfons – Wacław Nowakowski

Brytasz – Konstanty Pągowski

Don Henryk – Wojciech Wojtecki

Don Juan – Władysław Woźnik

Służebne – Irena Starkówna, Zula Dywińska

Niewolnicy – Władysław Staszewski, Zbysław Woźniak

g) Identyfikacja ingerencji (autorzy ingerencji, rodzaj – np. suflerskie, reżyserskie, inspicjenta): egzemplarz suflerski – egzemplarz jest niemal czysty, jedyne sygnały rytmizujące przebieg to oznaczenia „Kurtyna”; w tekście drobne korekty ołówkowe oraz wstawki (ołówek i czarny atrament) z fragmentami tekstu dramatu, który został pierwotnie opuszczony – być może przepisano tu najpierw tekst z roku 1933, a na potrzeby wznowienia dodano fragmenty, które wtedy się w scenopisie nie znalazły.

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Przedstawienie *Księcia Niezłomnego*, któremu posłużył niniejszy egzemplarz z roku 1934, było prawdopodobnie wznowioną i nieco zmodyfikowaną inscenizacją z roku 1933, przygotowaną przez Osterwę z okazji odbywającego się wówczas w Krakowie Kongresu Eucharystycznego. Spektakl z roku 1934 miał również charakter okolicznościowy – tym razem wiązał się z VI Międzynarodowym Kongresem Wychowania Moralnego, zorganizowanym również w Krakowie (przedstawienie zostało w całości zakupione przez Komitet Kongresu). W 1933 roku grano w przestrzeni wawelskiego dziedzińca, z zastrzeżeniem jednak, że w razie niepogody spektakl zostanie przeniesiony do wnętrza Teatru Miejskiego (np. „Czas” 1933 nr 143). Wydaje się więc, że z technicznego punktu widzenia wznowienie rok później widowiska w sali Teatru nie stanowiło wielkiej trudności. Zrezygnowano z udziału „rycerzy konnych i wielkiej ilości statystów” (A. Waśkowski, „Głos Narodu” 1933 nr 170), niemożliwych do zmieszczenia na scenie Teatru Miejskiego.

Opracowanie: Agnieszka Marszałek

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, **Dofinansowanego ze środków**

*Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania
KULTURA CYFROWA 2021.*