

1. Nr inwentarza: 6355
2. Autor/rzy: Stanisław Wyspiański
3. **Tytuł egzemplarza: Protesilas i Laodamia**
4. Inne wersje tytułu (wg afisza): Protesilaos i Laodamia
5. Tytuł oryginalny:
6. Autor przekładu:
7. Współpraca (autor adaptacji):
8. Słowa kluczowe: Stanisław Wyspiański, *Protesilas i Laodamia*, Helena Modrzejewska
9. Data, miejsce, rok wydania: odbito w drukarni Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie nakładem autora, Kraków 1901
10. Data utworzenia egzemplarza teatralnego: 1901
11. Typ zasobu: egzemplarz teatralny, druk
12. Oznaczenia, pieczęcie: Pieczęć: Teatr Miejski w Krakowie
13. Noty (obsada, skreślenia): skreślenia i notatki ołówkiem czarnym i czerwonym, znaki suflersko-inspicjenckie, daty spektakli od 25.04.1903 do 23.05.1903 z nazwiskiem suflera - Borsuk, na stronie tytułowej adnotacja Jadwigi Woycickiej: „Z tymi skreśleniami grała w r. 1903 Helena Modrzejewska”
14. Język: polski
15. Opis fizyczny [stron, wymiary w mm, dodatki (np. afisz)]: s. 56, 205 x 140 mm, afisz 28 IV 1903 r.
16. Lokalizacja oryginału: Archiwum Artystyczne i Biblioteka Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie
17. Prawa: domena publiczna
18. Inscenizacje powiązane:
 - a) Teatr, scena: Teatr Miejski w Krakowie
 - b) Data/y premier/y: 25.04.1903
 - c) Reżyseria: Stanisław Wyspiański (inscenizacja)
 - d) Scenografia/kostiumy: Stanisław Wyspiański (projekt dekoracji), Stanisław Jasiński (wykonanie dekoracji), Stanisław Wyspiański (kostiumy), Ludwik Rozwadowicz (wykonanie kostiumów)

e) Autor muzyki:

f) Obsada/y:

Laodamia – Helena Modrzejewska, Stanisława Wysocka (23.05.1903)

Pieśniarz – Andrzej Mielewski

Guślarz – Józef Sosnowski

Szafarka – Ludwika Senowska

Chór dziewcząt z orszaku królowej – Helena Sulima, Helena Arkawin, Ada Kosmowska, Maria Sokolicz, Aniela Zawadzka, Jadwiga Czechowska.

Protesilaos – Michał Tarasiewicz

Hermes – Bolesław Zawierski

Nuda – Leta Walewska

Sen (Hypnos) – Józef Pawłowski

Zmora (Oneiros) – Sylwia Jutkiewiczowa

Charon – Julian Strycharski

g) Identyfikacja ingerencji: egzemplarz suflersko-inspicjencki

h) Opis powiązanych inscenizacji:

Prapremiera dramatu była owocem współpracy Stanisława Wyspiańskiego i Heleny Modrzejewskiej – ona objęła główną rolę, on – zgodził się przygotować projekt oprawy plastycznej oraz czuwać nad inscenizacją, którą później chwalono powszechnie za nadzwyczajne efekty świetlne i kolorystyczne oraz niepowtarzalny nastrój oniryczno-duchowej podróży ku śmierci. Spektakl zagrano tego samego wieczoru razem z *Antygoną* Sofoklesa w czasie serii gościnnych występów Modrzejewskiej. Po wyjeździe sławnej artystki, rolę Laodamii objęła i z powodzeniem zagrała Stanisława Wysocka.

Opracowanie: Dorota Jarząbek-Wasył

Opis merytoryczny do egzemplarza teatralnego zdigitalizowanego w ramach projektu digitalizacyjnego Cyfrowe Arcydzieła Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie ("CATS") - etap I, *Dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach zadania KULTURA CYFROWA 2021.*