



W WARSZAWIE podpisana została umowa o współpracy między Polską i NRD w dziedzinie służby zdrowia i nauk medycznych.

MINISTER S. Olszowski przyjął przebiegającego w Polsce przewodniczącego senatu i nadburmistrza Bremy — H. Koschnicka.

ADMINISTRACJA lotnictwa cywilnego USA opublikowała dokumenty sugerujące, że przyczyną katastrofy samolotu „DC 10”, należącego do tureckich linii lotniczych, (zginęło 345 osób) była wada konstrukcyjna na drzewo luku bagażowego.

KOMITET koordynacyjny ruchu państw niezależnych, który zakończył obrady w Algierze, popiełił rozbudowę amerykańsko-brytyjskiej bazy wojskowej na wyspie Diego Garcia, na Oceanie Indyjskim.

PREMIER Laosu, S. Phouma wyraził nadzieję, że nowy rząd koalicyjny zostanie sformowany do końca bieżącego miesiąca.

Nasz komentarz

O czysty Bałtyk

Podpisana wczoraj w Helsinkach przez siedem państw nadbałtyckich konwencja o ochronie środowiska morską Bałtyku — otworzyła drogę do dalszych kroków zmierzających do uporządkowania gospodarki w tym rejonie. Podpisana wczoraj konwencja gdańska dotyczyła ochrony zasobów żywych Bałtyku, zaś odceniony dokument odnosi się do walki z zanieczyszczeniami tego akwenu, do przywrócenia mu pierwotnej czystości. Mówiąc obrazowo — obie konwencje — gdańska i helsińska, oznaczają rozpoczęcie nad Bałtykiem „parasała” ochronnego. Obecnie rzecz w tym, aby ów „parasał” — jak to określił minister J. Kusick — rzeczywiście i skutecznie chronił, aby nie „przeleciał”. W praktyce oznacza to jak najszersze uwzględnienie w życiu obu konwencji, w pierwotnym zaś rządzie ratyfikację tych dokumentów przez wszystkie państwa, które je podpisały.

Wyniki konferencji w Helsinkach potwierdziły jeszcze raz możliwość skutecznej współpracy pokojowej sąsiadów nad Bałtykiem, niezależnie od różnic ustrojowych. Nasz kraj ma to szczególne satysfakcje, że był prekursorem idei kompleksowego uregulowania problemu Bałtyku i uchyleniu tego akwenu wozorocum morzem pokojowej współpracy. Konwencja helsińska postanowiła, że od września br. zostanie powołana tymczasowa komisja międzynarodowa, której zadaniem będzie przygotowanie projektów organizacyjnych i finansowych. Jednym z najbliższych zadań jest podjęcie wspólnych prac naukowo-badawczych na temat ochrony środowiska Bałtyku, a zwłaszcza określenie dopuszczalnego stopnia skażenia morza substancjami trującymi. Ochrona Bałtyku będzie wymagała wielkiego wysiłku i olbrzymich nakładów. (8)

POGODA

NA MAPIE POGODY: Polska jest w obszarze wiatru.

PROGNOZA POGODY DLA POLSKI POŁUDNIOWEJ: Zachmurzenie niewielkie i umiarkowane. Temperatura maksymalna w ciągu dnia w granicach od 16 do 18 st. Minimalna w nocy od 2 do 4 st. Wyseko w Tatrach odpowiednio od 3 w dzień do 0 st. w nocy. Wiatry słabe i umiarkowane, wsiadające.

ORIENTACYJNA NA NABLIŻSZA DOBE: Zachmurzenie duże, temperatura bez większych zmian.

WZORAJ N4 TERMO-METRZE: O godz. 13 notowano w kraju: Muszyna 21, Zakopane 17, Przemyski, Rzeszów, Tarnów 16, Kielce, Nowy Sącz, Katowice 15, Kraków 13, Kasprowy Wierch 7, Poznań, Wrocław, Białystok 12, Warszawa 11, Lublin 10, Gdańsk, Olsztyn 9, Szczecin 8.

W EUROPIE: Budapeszt, Belgrad 23, Wiedeń 22, Kijów, Bukareszt 21, Rzym 15, Praga 14, Paryż 12, Berlin, Lizbona 11, Londyn 10, Kopenhaga, Madryt 7, Moskwa 6, Oslo, Sztokholm 4, Helsinki 1, Reykjavik 6, Spitsbergen — 2 st.

BIOMET INFORMUJE: Sytuacja biomet. korzystna, warunki drogowe dobre. (ans)

Naczelnym zadaniem wyprodukować więcej żywności

(DOKONCZENIE ZE STR. 1)

zwiększenia produkcji pasz we wszystkich gospodarstwach rolnych. Wskazując na możliwości rozszerzenia bazy paszowej w każdym gospodarstwie już w br., m. in. przed dalsze zwiększenie wsią uprawy jęczmienia, kukurydzy, roślin strączkowych i motylkowych, buraków cukrowych i potęukowych, w liście zwraca się uwagę na znaczne rezerwy paszowe tkwiące w trwałych użytkach zielonych. Należy dążyć do powszechnego uzyskania trzech pokosów siana, zwiększania ilości kiszzonek z traw oraz innych roślin zielonych, a także rozszerzenia uprawy poplonów. Dalszy szybki rozwój produkcji zwierzęcej uszczelniony jest bowiem przede wszystkim od zwiększenia produkcji pasz własnych, gdyż one stanowią główną podstawę produkcji zwierzęcej.

Drugi problem, na który zwraca się uwagę w liście, to polepszenie stanu wykorzystania całej ziemi uprawnej w br. Chodzi o stworzenie warunków, aby każdy hektar ziemi był właściwie uprawiany i przynosił wysoką produkcję. Komitety, organizacje partyjne i ZSL, administracja i służba rolna, a także wyspecjalizowane instytucje obsługi rolnictwa powinny rozwijać specjalizację w produkcji, kooperację oraz zapewnienie wprowadzenia jej do praktyki rolniczej w każdej gminie i wsi.

Wielką rolę w rolnictwie i gospodarce żywnościowej odgrywa przemysł spożywczy oraz organizacje spółdzielcze i instytucje obsługujące rolnictwo. Sekretariat KC PZPR, Prezydium NK ZSL i Prezydium Rządu zwracają się do członków partii i ogółu pracowników tych instytucji i organizacji o rozwinięcie możliwości usprawnienia kontraktacji płodów rolnych, dalszej poprawy zaopatrzenia gospodarstw w środki produkcji, polepszenia odbioru produktów rolnych i innych usług dla rolników.

Dobre wyniki 1974 r. wyrażają się wysoką produkcją rolniczą i śmiałym nowymi inicjatywami oraz rozwojem czynów społecznych związanych zwłaszcza z uporządkowaniem i ulepszeniem miejscowości — czytamy w zakończeniu listu — będą najlepszym wkładem wsi polskiej i rolnictwa w wielkie dzieło dalszego rozwoju naszej Ojczyzny — Polski Ludowej.

Czy znacie taki „kontynent”

Z wizytą na „Ciągłówo-glob”

(Inf. wł.) Ten kontynent nazywa się „Ciągłówo-glob”. Zamieszkuje go obywateli takich m. in. państw i republik: „Pięta Błękitna Republika Słoni”, „Wielkie Księstwo Wenus”, „Sultana Złotego Ordy”. Rządy sprawuje tam „Rada Główna Koronowanych” a szczytem... szczytów jest zdobywie przez mieszkańca owych krain tytułu „przeświecony”.

Gdzie jest „Ciągłówo-glob”? W Zakopanem, na Ciągłówo, gdzie ze składki społeczności „Brania Pomoc” wybudowano przed 42 lata pierwsze w kraju i Europie Sanatorium Akademickie. Tylko w latach powojennych leczyło się tutaj 20 tys. studentów i pracowników naukowych wyższych uczelni. W Sanatorium Akademickim leczono gruźlicę. Obecnie i w przyszłości, prócz zwalczania tej choroby będą leczone schorzenia układu oddechowego, choroby nerwicowe, w szerszym stopniu prowadzona będzie rehabilitacja. Stąd coraz więcej miejsca w procesie leczenia zajmuje turystyka i rekreacja. Jednym z poważniejszych kłopotów jest np. problem znalezienia wykonawcy do budowy wyciągu narciarskiego.

Studenti-kuracjusze w okresie pobytu w sanatorium nie przerywają nauki, bowiem stworzono im możliwości przygotowywania się do kolokwium i egzaminów. Ale nie wszystko jest w tym względzie uunormowane — np. studenci przebywający na leczeniu (w ramach urlopu dziekańskiego) tracą prawo do otrzymywania stypendiów. Biblioteka sanatoryjna nie dysponuje

„Napoleon na koniu” w Krakowie



pracowni gisernika Debraux d'Angure, przypuszczalnie ok. 1840 r. Rzeźbę ofiarował dla uczczenia zbliżającej się setnej rocznicy założenia Muzeum pan ANDRZEJ CIECHANOWIECKI, historyk sztuki związany z Krakowem studiami i ułoielotm tu poebym, mieszkający obecnie na stałe w Londynie. Badaczem twórczości P. Michalowskiego znanych było kilka egzemplarzy rzeźby. Niestety, w czasie ostatniej wojny zaginęły wszystkie, z wyjątkiem tego właśnie, który dzięki pięknejmu gestowi naszego rodaka z Londynu znalazł się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Rzeźba cesarza, będąca jeszcze jednym przykładem kultu P. Michalowskiego dla Napoleona, opatrzona sygnaturą artysty i stemplem zakładu giserniczego, została ustawiona w połutego sali Galerii Polskiego Malarsztwa i Rzeźby w. XIX w. Sukiennicach. Ekspozycja ta udośćpniiona zostanie dla zwiedzających od jutra. (J. Kwiat.)

Dużo zabawek, ale... Dalekopisem z Targów „Wisna 74”

Zabawki są w Poznaniu wystawiane w jednej z największych hal. Oferta duża, rozmaitych towarów też. Ale... niestety wszystkie zabawki tradycyjne są „martwe”, bez zastosowania mechanizmów ruchomych. Większość to lalki, misie, zabawki z drewna. Prezes Krajowego Związku Spółdzielni Zabawkarskich Tadeusz Zawistowski poinformował dziennikarzy, że w tej branży niedługo nastąpi pewna poprawa. Niektóre zabawki „żyły” się przez zainstalowanie mechanizmów z glosem. W II półroczu 1974 r. powinno ukazać się na rynku 20 tys. lalek mółkowych i śpiewających. Dotąd lalki takie wytwarza jedynie krakowska spółdzielnia „Pomoc”.

Prawdopodobnie na rynek trafią zabawki sterowane elektronicznie, falami radiowymi i światłem. Na rynek trafi podaż kosmicznej i księżycowej nagrody elektromechanicznej oraz uózek poruszany elektronicznie. Dużą furorę zrobiła w Pozna-

M/S „Syn Pułku” już na wodzie

W Szczecinie rozpoczął się 22 bm. dwudniowy ogólnopolski zlot Synów Pułku. Uczestniczy w nim około 350 osób, głównie byłych żołnierzy I i II Armii.

Nowa dewaluacja dolara?

Minister finansów NRF, H. Schmidt oświadczył, że rząd NRF nie zamierza podejmować żadnych kroków w dziedzinie walutowej, nawet w wypadku nowej dewaluacji dolara. Tego dnia rządnik NRF zdecydowanie pogłoski o rychłej rewaluacji marki zachodniemieckiej.

Przyznano „Nagrody Roku Krytyki Plastycznej”

(Inf. wł.) Jury Sekcji Krytyki i Informacji Plastycznej SDP w Krakowie przyznało twórcom krakowskiego środowiska plastycznego tradycyjne „Nagrody Roku Krytyki Plastycznej” za wybitne osiągnięcia artystyczne w malarstwie, rzeźbie i grafice. Za 1973 r. otrzymali je: Jerzy Beres, Tadeusz Brzozowski, Włodzimierz Kunz i Lucjan Mianowski. Gratulujemy.

Jak kupować benzynę w Rumunii

Informacja o podwyżce cen benzyny w Rumunii i zasadach, że cudzoziemcy mogą ją tam nabywać wyłącznie za bony zakupione w obec walecia, wywołała pytania wielu turystów polskich, którzy zamierzają w br. wyjechać do Rumunii.

Pożar lasu na Krokwi

Wczoraj do goćzin wieczornych trwało gaszenie pożaru młodego lasu na popularnej zakopiańskiej górze Krokwi, w pobliżu skoczni. Dzięki ofiarnej akcji pracowników Tatrzańskiego Parku Narodowego i sprawniej akcji straży pożarnej, udało się zdławić groźny żywioł i nie dopuścić do większych strat. Pastwą płomieni było 42 ar młodego lasu oraz kilkadziesiąt większych drzew.

W górach — resztki śniegu

(INF. WL.) Słońce i halny sprawy, że śnieg w Tatrach gwałtownie topnieje. Warunki narciarskie są dobre tylko w kotłach, gdzie występuje śnieg mokry i srań. W dolnych partiach gór — brak śniegu. Miejscami odśnieżają się kamienie i korzenie.

Z Nigerii do NRF w... kabinie „Apollo”?

W czwartek późnym wieczorem, specjalnie przygotowanym samolotem Lufthansy przewieziony został z Nigerii do NRF 30-letni lekarz zachodniemiecki, dr B. Mandrella, który nabył się tam niebezpiecznej choroby tzw. gorączki „Lassa”. Na lotnisku w Hamburgu podjęto w związku z tym wszelkie środki ostrożności.

dr med. Marian KICIARSKI

Tracimy w Nim wiele zasłużonego dla Ziemi Olskuskiej lekarza i organizatora służby zdrowia. Zegnając z prawdziwym żalem Zmarłego, składamy jednocześnie Jego Rodzinie wyrazy serdecznego i głębokiego współczucia.

Utrwalić wysoka dynamikę rozwoju produkcji

(DOKONCZENIE ZE STR. 1) nie napięć w wykonawstwie inwestycyjnym, przy jednocześnie przyspieszeniu realizacji zadań przewidzianych do ukończenia w bieżącym roku;

Uzyskanie poprawy pracy wszystkich ogniw transportu, m. in. poprzez wydane zwiększenie dyscypliny ładunkowej i wydajności koleł i transportu samochodowego.

W dziedzinie produkcji Rada Ministrów zobowiązała resorty gospodarcze do kompleksowego przeanalizowania zgłaszanej przez przedsiębiorstwa dodatkowej produkcji towarów na potrzeby rynku i eksportu.

Za podstawowy obowiązek wszystkich jednostek gospodarczych uznano pełną realizację dodatkowych zadań obniżki kosztów materiałowych. W tym celu z całą konsekwencją należy przestrzegać i wprowadzać w życie przyjęte rządowe programy oszczędzania paliw, surowców i materiałów, skutecznie przeciwdziałając zjawiskom marnotrawstwa, w znacznie większym niż dotychczas stopniu wykorzystywać istniejące tu rezerwy oraz śmiało sięgać po nowatorskie rozwiązania techniczno-organizacyjne.

Symposium naukowe w Krakowie

Tydzień Techniki Brytyjskiej

(Inf. wł.) W ramach trwającego w Polsce Tygodnia Techniki Brytyjskiej zorganizowano w siedzibie NOT w Krakowie sympozjum techniczne, w którym, oprócz wybitnych specjalistów angielskich, uczestniczyli technicy krakowscy.

Wykłady podczas sympozjum wygłosili: A. G. Rosenfeld z firmy Crane Packing Limited na temat metod uszczelnienia mechanicznych, dr G. J. Primavesi z Ronald Trist Controls Limited na temat zastosowania ultradźwięków do określania poziomu cieczy oraz W. Turner i O. J. Quartull z Kellogg International Corporation, którzy mówili o nowoczesnych technologiach wytwarzania amoniaku.

«Prasa źródłem wiedzy»

Pod takim tytułem odbędzie się nowy teleturniej, do udziału w którym serdecznie zapraszamy. Pytania dotyczące będą prasy polskiej i zagranicznej oraz jej rozpowszechniania, działalności wydawniczej i kulturalno-oświatowej RSW „Prasa — Książka — Ruch”, rozpowszechniania książek oraz podstawowych zagadnień poligrafii w Polsce.

KARTA UCZESTNICZWA W TELETURNIEJU „PRASA ŹRÓDŁEM WIEDZY”

Z Nigerii do NRF w... kabinie „Apollo”?

W czwartek późnym wieczorem, specjalnie przygotowanym samolotem Lufthansy przewieziony został z Nigerii do NRF 30-letni lekarz zachodniemiecki, dr B. Mandrella, który nabył się tam niebezpiecznej choroby tzw. gorączki „Lassa”. Na lotnisku w Hamburgu podjęto w związku z tym wszelkie środki ostrożności.

dr med. Marian KICIARSKI

Tracimy w Nim wiele zasłużonego dla Ziemi Olskuskiej lekarza i organizatora służby zdrowia. Zegnając z prawdziwym żalem Zmarłego, składamy jednocześnie Jego Rodzinie wyrazy serdecznego i głębokiego współczucia.

SPORT • SPORT • SPORT • Dziś zgaśnie znicz igrzysk

(TELEFONEM Z NOWEGO TARGU). Płatek znów zaskakiwał upałą wręcz pogodą, wspaniałym słońcem. Igrzyska rozgrywane były jakby na przekór wiośnie. Młodzi narciarze znaleźli jednak wystarczającą ilość śniegu i doczuli emocjonujące pojedynki pod Turbaczem w górskiej wiosce Obludowa oraz na trasach koło Zakopanego, na Cyrhli.

Dwa! uczniowie szkoły podstawowej w Białym Dunaju Górny — Staszek Rządowski i Wladek Maciata — nie mieli równych sobie w biegu na 3 km. A że i ich koleżanki biegły doskonale, Biały Dunajec może być dumny z młodych narciarzy. Staszek Rządowski powiedział nam, że kocha narciarstwo i chciałby osiągnąć takie sukcesy jak nasz najlepszy biegacz, Jan Staszal.

Aż trzy mecze ligowe w Krakowie

Terminarz spotkań piłkarskich o mistrzostwo I i II ligi wyznaczył tym razem w naszym mieście aż trzy mecze. Wszystkie krakowskie drużyny grają bowiem na swych obiektach. Krakowska Wisła gra dziś o godz. 17 z Szombierkami Bytom. Wisłacy po zimowej przerwie dochodzą znów do wysokiej formy, czego przykładem pewne zwycięstwo z Legią. Faworytem są krakowianie, tym bardziej, że bytomianie nie zachwycili tydzień temu. Przeciwnak nie można jednak lekceważyć, Szombierki stać bowiem na rozegranie dobrego meczu i wtedy o przykrą dla krakowian niespodziankę nie trudno.

W międzynarodowym meczu pływackim

Polska prowadzi z Bułgarią

Wczoraj w Krakowie rozpoczęły się rozgrywane po raz piąty międzynarodowe mecze pływackie Polska — Bułgaria. Po pierwszym dniu zdecydowanie prowadzi reprezentacja Polski 81:50. Na pływali Wisły zanotowaliśmy wczoraj 4 rekordy polski seniorów i 1 rekord polski juniorów.

Meteorologia w służbie turystyki

(Inf. wł.) W jakim miesiącu wybrać się na urlop w góry, aby trafić na słoneczną pogodę i nie zmarnować kilku dni wypoczynku? Dr Janina Trepińska z krakowskiego oddziału Polskiego Towarzystwa Geofizycznego twierdzi — w oparciu o przeprowadzone badania — że najkorzystniejsze warunki pogodowe panują w Tatrach, Pieninach i Beskidach we wrześniu, częściowo także w sierpniu i październiku.

O „Szablę Wolodyjowskiej”

W drugim dniu międzynarodowego turnieju szablowego rozgrywanego w warszawskiej halii Gwardii reprezentacja Polski po zwyciężonych walkach wygrała z NRF a Węgry wygrały z Bułgarią 13:3 i przegrały 5:11 z ZSRR.

Losowanie półfinałów europejskich pucharów

Oto zestawienie par: Puchar Europy: Celtic Glasgow — Atletico Madryt, Ujpest Doza Budapeszt — Bayern Monachium. Puchar Zdobywców Pucharów: Sporting Lizbona — FC Magdeburg, AC Milan — Borussia Moenchengladbach.

Pucharu Polski

W piątek odbyło się w PZPN losowanie półfinałów piłkarskiego Pucharu Polski. W parach półfinałowych spotkają się Stal Rzeszów z Gwardią Warszawa w Rzeszowie, Ruch Chorzów — Górnik Zabrze w Chorzowie.

Koszykarze Wisły grają z Legią

Wisły utrzymują jedynopunktową przewagę nad Resovią i wywalczą tytuł mistrzowski? — oto pytanie, które zająca sobie wszyscy sympatycy „Wawelskich Smoków”. Kolejną przeszkodą dla krakowian będzie tym razem Legia. Wisłacy muszą wygrać obydwa pojedynki (w sobotę o godz. 19, a w niedzielę o godz. 18 w hali przy ul. Reymonta), jeśli chcą utrzymać pierwsze miejsce w tabeli. Zadanie trudne, ale realne.

Rajdowa próba weteranów szos

Posiadaczy starych samochodów zainteresuje zapewne wiadomość, że Wegierski Autoklub (1024 Budapeszt, Romer Floris n. 4/a) organizuje w dniach od 4 do 9 maja br. tzw. „Old-Timer-Rally” na trasie Balaton — Budapeszt.

Tow. STEFANOWI WRONIE

z-cy dyrektora Wydziału Finansowego Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie składamy wyrazy głębokiego współczucia z powodu śmierci Ojca. Rada Zakładowa Zw. Zaw. Prac. Państw. i Społecznych, Komitet Zakładowy PZPR i pracownicy Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie

mów, którymi rzeczywiście żyją. Nie rozwiązywanie problemów, lecz dawanie impulsów natury emocjonalnej i intelektualnej. Inspirowanie do samodzielnego przemyślenia spraw najbardziej skomplikowanych.

W nowohuckim Teatrze Ludowym znaleźliśmy się w czasie wielkich przemian, jakie dokonywały się w kraju i obejmowały wszystkie warstwy narodu. Także artystów, którzy mieli ambicje rozmawiać publicznie o sprawach naprawdę ważnych.

Kultura i sztuka, a osobiście sztuka teatru wyrywała się w ów czas z gorsetu estetyki normatywnej. Pomyśleliśmy wtedy, że dzisiejszego świata nie można objaśniać mówiąc o trójkątach małżeńskich i o innych rodzinno-obyczajowych zjawiskach. W świecie, w którym działa prawo wielkich liczb, w którym działają ogromne układy społeczne, nie wystarczy sięgnąć po Gabriellę Zapolską, i choć bardzo cenię „Moralność pani Dulskiej” — jest to przecież świetnie napisana sztuka, lubiana przez aktorów — muszę powiedzieć, że objaśnianie świata poprzez problemy tam zawarte wydawało się dziś zupełnie niemożliwe. To nas nie interesowało. Nie mówiliśmy, że jest to zła sztuka, ani że nie należy jej wystawiać. Po prostu — my gdzieś indziej szukaliśmy twórczo do rozmowy ze współczesnym widzem.

TWORCA I JEGO ŚWIAT



Jerzy Krasowski mówi w sposób szczególny. Sprawy wrażeń człowieka mającego dystans do sztuki, do świata. Do siebie nawet. Sterylna, klarowna retoryka. Wyraźnie obrysowane poglądy. A przecież nie mówi o sprawach letnich, nie jest beznamytny.

W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM doszliśmy do tego, że potrafimy inscenizować wszystko, nawet na białym materiale. Czy o to jednak chodzi? Chodzi przecież o to, żeby dzisiejszy widz kontaktował się ze sceną, która świadomie kieruje jego uwagę nie na sprawy estetyki, ale na sprawy życia. Zdobądź sztuki artystyczne ma służyć wyrażaniu treści. Sytuacja dramaturgii polskiej nie jest jednak dobra. Nie rozszedł się praw do autorstwa tego stwierdzenia. No, a jeśli literatury tej nie staje, to trudno jest mówić teatrowi.

Wartość polskiego teatru będzie tym większa, im mniej będzie on podobny do teatru innych narodów. Zarówno w estetyce, jak i w tej warstwie treści, które przekazuje widzowi. Teatr musi karmić się własną literaturą, wyrastającą z życia swojego narodu. Bez dobrej dramaturgii współczesnej teatr nasz nie zyska oryginalnego rysu.

Nie jesteśmy zresztą w sytuacji wyjątkowej. Zarówno na Wschodzie jak i na Zachodzie obserwujemy podobne zjawisko. Kryzys dramaturgii w świecie nie może wszakże stanowić pocieszenia dla nas...

Wina za stan dramaturgii nie można obciążać wyłącznie pisarzy. Nieprzypadkowo polska muzyka liczy się w świecie. W tym momencie wkraczamy już w dziedzinę atmosfery twórczości, może nawet pewnych aspektów polityki kulturalnej. Tu nie można lekko myśleć ferować ocen, sprawa wymaga głębszego namysłu i poważnej refleksji.

Tylko raz uda mi się w tej rozmowie obcować z Jerzym Krasowskim innym, niż pryncypialnym i skupionym. Stanie się to wtedy, kiedy spytam o lata przedteatralne. Warszawa z urodzenia, zastał swoje miasto w gruzach zimą czterdziestego piątego. Pokreślił się trochę wśród ruin, pomyślał o maturze i wyjechał do Olsztyna. Wstąpił do Związku Walki Młodych, kierował instancją miejską tej organizacji, uczył się w wyborach i w Referendum agitował za nową władzą. Zaczął pisać w „Głosie Ludu”, po Zjednoczeniu — w „Trybunie Ludu”. Wiedziałem, że jest pisarzem, nie po dejzwale, że debiutował jako dziennikarz. Później wrócił do Warszawy na studia i Zetlowicza. Ryszard Kosiński nie przyznałby się pewnie dzisiaj, że kpił z tej decyzji ówczesnego członka Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.

Rektor sięga po kolejnego papierosa, powołał go zapala i uprzedzając pytanie, które nie zostało sformułowane, powiada: — Jeśli pan spojrzy na moje biurko... Zdecydowałem się kierować tą szkołą nie dlatego, że lubię być generałem. Otwarcie wydziału reżyserskiego, starania o nowy gmach — to są sprawy, dla których warto poświęcić kawałek życia.

Nie mam odwagi spytać, w jaki sposób Jerzy Krasowski pogodzi obowiązki rektora z obowiązkami reżysera teatralnego, kiedy znajduje czas na działalność w studio telewizyjnym na Krzemionkach, kiedy wyrękuje film według „Generala Barca”. Czas pokazuje, czy dotychczasowa działalność Krasowskiego zaowocuje nowymi dokonaniem.

Jeżeli ma się w repertuarze „Dziady” Mickiewicza, „Proces” Kafki i „Noc Listopadową” Wyspiańskiego, a zatem trzy pozycje, zrealizowane przez wysoko cenionych inscenizatorów (Swinarski, Jarocki, Wajda) — zaś w bliskiej perspektywie jeszcze jeden „mocny” dramat Wyspiańskiego „Wyzwolenie” w reżyserii K. Swinarskiego — to wiadomo już, że nie starczy teatrowi oddechu, by inne premie ry zmieścić się w tych samych wymiarach artystycznych i dysponowały podobnym ciężarem gatunkowym.

Ala, skoro dobry, wszechstronnie oddziałujący teatr chce — i powinien — także dbać o lekkostrawną zabawę dla swych bywałców, to musi jednak wybierać z dostępnego mu worka repertuarowego sztuki gwarantujące przynajmniej minimum poziomu literackiego. Biorąc pod uwagę fakt, że im skromniejsza wartość utworu scenicznego, tym więcej atrakcji zawarta w przedstawieniu, tym bardziej zewnętrzna, dowcip sytuacyjny, potoczne dialogi podbudowane znajomością ich teatralnych funkcji — i wreszcie, zresztą saviandna intryga. Tu bowiem bogactwo anegdotalne oraz precyzyjne ukształtowane role decydują o efekcie wymagany wartości, gdzie gdzieś idocowo-filozoficzna „zastąpi” rozdzijające obyczajową i bystra obserwacja — ilustrująca bieg fabuły „Jak w życiu”...

Niby niewiele, a przecież wybór nie taki łatwy, żeby z literatury mniejszej wagi stworzyć interesującą, w sensie artystycznym, widowisko. Związka w odniesieniu do tematu współczesnego.

MYŚLE, że takim chwytym wyróżniania luk oraz konfrontacji posłużył się obecnie TEATR KAMERALNY, zestawiając jakby na drugim planie swego polityki repertuarowej (od tradycyjnych komedii i grotesk półkabaretowych, czyli prezentacji starego mistrza Fredy z „Meza i żony” i dwóch debiutów: A. Kreczmara

RESTAURACJA spytkowickiego zamku

Jeszcze w XII wieku wiodł tędy ważny szlak handlowy z Czech i Moraw do Polski. W XIII wieku była to graniczna miejscowość między Księstwem Zatorskim, a ziemią krakowską. Mowa o zapomnianych dziś Spytkowicach, które w dawnych wiekach były ważną miejscowością, a gdzie dotrwał do naszych czasów bardzo zniszczony — niegdyś potężny — zamek. Zamek ten — od lat wczesnego gotyku — ulegał różnym przeróbkom architektonicznym — przechodził na przestrzeni stuleci z rąk do rąk. Do dziś dochowały się m. in. fragmenty renesansowe i barokowe.



Obecnie spytkowicki zamek jest restaurowany przez Pracownię Konserwacji Zabytków, a w przyszłości ma się tu mieścić archiwum wojewódzkie.

Tekst i zdjęcia:

L. SOSNOWSKI



Prace murarskie w pełni (zdjęcie z lewej strony), łącznie przy renowacji pracuje 18 ludzi. Za kilka lat tym renesansowym wejściem będą pewnie przechodzić turyści — dziś spotkać tu można tylko pracowników PKZ (zdjęcie w środku). Fragment spytkowickiego zamku, otoczonego pięknym i dużym parkiem, obecnie jeszcze zaniedbanym. (z prawej).



Książkę Władysława Lorańca pt. „Sztuka i społeczeństwo w programie artystycznym polskiego modernizmu” brałem do ręki z zainteresowaniem, wynikającym z kilku przesłanek.

publicystyczną pasją. Przypuszczam, że zwolennicy starych i „obiektywistycznych” (w tym słowa znaczeniu) metod mogą mieć do autorowi za złe — zapominając, iż w przeszłości — często nie aż tak dalekiej — wybitni humaniści i literaturoznawcy bynajmniej nie wstydzili się wprowadzać

pierwiastki polemiczne

polityczne i społeczne, do swoich prac. Władysław Lorańc nie prezentuje w swej książce żadnej skomplikowanej i jakie często sformalizowanej metodologii filologicznych dociekań, czyny natomiast to, co dość rzadko się naszym humanistom zdarza: pokazuje, na gruncie jakiegoś światopoglądu stoi oraz pragnie ów światopogląd konsekwentnie stosować. Jest to punkt widzenia marksistowskie, dalekiego od dogmatyzmu, co przecież niektórym naszym humanistom w latach pięćdziesiątych (a nawet później) się zdarzało. Zjawiska nie tyle opisu-

wał rozumie i podziela racje polityka, ważna jest to, co pozwala każdemu na zachowanie jego nie dającej się sprowadzić do innych osobowości. Z tego powodu symetria ich dążeń nie może być stała” — pisze we wstępie Lorańc. I choć w jego pracy nie ma bezpośrednich odniesień tego typu (bo być ich w formie typowej nie może, jako że nie mieliśmy w okresie Młodej Polski państwowości) — przez „Sztukę i społeczeństwo...” przewija się niepokój oraz dociekliwość badacza i polityka zarazem, który na historycznych już formach pragnie prześledzić, gdzie i w jakich okolicznościach zaczyna się rozdział między świadomością artysty a obiektywnymi koniecznościami społeczno-politycznymi; rozdział, który może nadać układowi zawartemu w przytoczonej cytacie cechy dramatyczne.

Wydaje się, iż Lorańcowi idzie w jego książce m. in. o stracone szanse sztuki modernistycznej, której bujny rozkwit, bardzo wysoki w wielu przypadkach poziom warsztatowy mogły być wykorzystane inaczej, do powstania dzieł, które nie byłyby zamknięte w przystoiowej „wieży z kości słoniowej”. Autor odczytuje niektóre aspekty programu młodopolskich jako unik, przerażenie zbyt skomplikowanym światem, ucieczką w „górne regiony” przed jego brutalną realnością.

Jan Pieszcachowicz

„NAGA DUSZA” po latach

Je, co porządku według przyjętych założeń i interpretuje je m. in. w kluczu, pożyczonego z pism Plechanowa (notabene, klucza nie jedynie): „Osobliwość artystycznej twórczości każdej epoki zawsze znajdującej się w najcięższym związku z przynajmniej z tymi nastrojami społecznymi, które znajdują w niej swój wyraz. Społeczne zaś nastroje każdej epoki są zawsze uwarunkowane właściwymi jej stosunkami społecznymi”.

modernistów często od tego uciekano w stronę „morza ciemności”, otaczającego człowieka i znajdującego się w jego wnętrzu. Pisarz, artysta, który próbowałby według tych recept odzyskać na świat, nie mógłby mu sprawdzić — łatwo może upaść w pułapkę straconej z nim kontaktu, jak to zdarzyło się Miriamowi i jego „Chimerze”, która po rewolucji 1905 r. straciła czytelników. Problem — rzecz można — już dawno przesadzony i osadzony, archaiczny. A jednak Lorańc przekonuje czytelnika, iż w pewnym sensie ma on po dzień dzisiejszy rację być.

świadomość pułapek, jakie może przynieść (i niejednokrotnie przyniosło) zbyt rygorystyczne stosowanie owych reguł. Bywali literaturoznawcy, którzy chcieli interpretować dzieła naszej klasyki — zwłaszcza romantycznej — przy pomocy cen zbóż w Odessie czy na Litwie w XIX w. Lorańc pisał się takich ujęć wystrzega, stara się pałyżyć na modernizm wieloaspektowo — choć wszystkie punkty widzenia mają swój zdecydowany zwornik w klasowym, silnie osadzonym w historyzmie sposobie porządkowania zjawisk. Oddaje w wielu punktach sprawiedliwie modernistom, ich psychologicznej odkry-

że pisarz rozumiejący wagę swej profesji nie umie często poddać swej społeczno-artystycznej roli (w okresie Młodej Polski mówiono wzniośle: „posłannictwa”) „Ta niezwykłość roli artysty, sposobu jego istnienia w społeczeństwie, staje się przyczyną, iż najczęściej konflikt powstaje na linii artysta — polityk. (...) Dla polityka pilne i ważne jest wszystko to, co tworzy siłę (wyobraźni narodowej — J. P.). Zabiega o obecność w wyobraźni ludzi tych przesłanek, które ją tworzą. Dla artysty, jeśli na-

Jerzy Bober



W „DWOJGU NA HUŚTAWCE” występują dwie osoby. Giszela jest tancerką, która nie zrobiła kariery. Nie jej się w życiu nie udało. Nawet miłość, ograniczona zresztą do erotycznych doznań. Przekony traf sprawiła, że właśnie przypadkowa znajomość, poprzedzona banalnym litem telefonicznym stawia na drodze tej zawiedzionej w ambicjach tancerzki i kobiety — mężczyźnę, którego naprawdę pokocha. Jerzy przeżywa w chwili spotkania z Giszela swe nieudane małżeństwo. Znajduje się więc — jakbyśmy to dziś

określił — w stanie kompletnej frustracji. Młody adwokat należy zresztą do tej samej kategorii ludzi, co Giszela. Pół pechowicie, pół „nieudacznik” — sam nie bardzo wie, czego chce. Niby chciałby zapomnieć o kobiecie, która — w jego mniemaniu — zepsuła mu życie i wtrąciła oboje w sytuację bez wyjścia, a przecież na dnie tych pretensji i obrachunku gorczyży wciąż ukrywa się jedyna jego miłość. I tej miłości nie zastąpił swolocie pojmuwane „czyście” uczucie do Gizeli. Ani on, ani ona nie potrafią zatrzymać huśtawki nastrojów, wzajemnych kapryśności, miłania się od deklaracji zaufania do deklaracji wierzności. Tyle, że dotychczasowa stała się Giszeli uczyniła ją w związku z Jer-

szania toku „akcji” — klasyczne już kanony, na mocy których odbywają się działania sceniczne postaci. Ten, swego rodzaju „samograj” dialogowy stwarza aktorom sporo pola do popisu. Jest zatem okazją do zademonstrowania znacznej ilości środków wyrazu artystycznego, by podczas pełnego spektaklu nie schodził w obecności widowni z tej symbolicznej huśtawki sytuacji, słów i napięcia dramatycznego. W ten sposób „Dwoje na huśtawce” — przy niewielkim bagażu intelektualnym — stwarza pozory czegoś głębszego, wzruszającego i przybliżonego do filozoficznych opowieści na temat „igraszek losu”. Otrzymujemy niemal doskonały schemat teatru obyczajowo-psychologicznego.

— rozlegnąwszy widowsko dla dodania mu psychologicznych rumieńców. Co nie bdił zdziwienia, jeśli wzięmy pod uwagę fakt, że debiut reżyserski chęła wyczelować do najbardziej szczerą i niczego nie uронić z swej wizji teatralności „Dwojga na huśtawce”. Reżyserki wspomogła w pełni sprawność aktorki-Polony. Jej Giszela charakterizowała więc dużą rozpiętość cieniowań w grze, modulacji głosu i operowaniu napięciami dramatycznymi. Dzięki dojrzałości własnego warsztatu aktorskiego — „pociągnęła” Polony swojego partnera JERZEGO RADZIWIŁOWICZA jakby w wyższe rejony rozgrywek wieleń scenicznych, co (używając porównań sportowych) przypominało niekiedy jazdę na lodzie znaną parą łyżwiarskiej Rodnina — Zajew, w którym to duecie Rodnina — nie wysuwając się ostentacyjnie na pierwszy plan — faktycznie przecież inspiruje i narzuca tempo oraz styl jazdy obojga. Wyczuwano się zatem ową inicjatywę aktorsko-reżyserską, która pozwalała Polony prowadzić jej młodszego kolegę w labirynt figur scenicznych. Powiedzmy zresztą otwarcie, że sam autor nie zawsze ułatwia swojemu bohaterowi swobodę i naturalność bycia, może nie tyle dialogowego, ile w gwałtownych zmiennościach klimatu we wnętrzu jego osobowości. I choć pierwotny polski Jerzego, Zbigniew Cybulski, szukał niegdyś podpórki na scenie w glerkach filmowych — to także nie wszystkim sytuacjom teatralnym umiał narzucić cechy absolutnego prawdopodobieństwa. Radziwiłowicz jest jeszcze zbyt krótko na scenie, aby sprostał zadaniu, nielawemu dla bardziej doświadczonych aktorów. W sumie jednak (poza drobnymi nienaturalnościami) dostrólił się do gry swej partnerki i reżyserki.

ATMOSFERĘ tej banalnej przygody z podtekstami psychologicznymi podkreśliły również banalne, ale zgrabnie przetworzone w rodzaj typowych „pokoi do wynajęcia” wplotonych w ulice-domek, dekoracje LIDI MINTICZ i JERZEGO SKARZYŃSKIEGO. Zaś przerywniki muzyczne przypominały pierwotne dźwięki tamtąd, zmieszane z nowoczesnym odgłosem puzery, jaką (mimo cywilizacji) jest po trosz wielkie i oboje ludzkim rosterkom, miasto.

TEATR

CO GDZIE KIEDY? SOBOTA NIEDZIELA 23 i 24 MARCA Pelagii Gabriela

TEATR SOBOTA SLOWACKIEGO (pl. Duchy 1): Słowacki: Lilla Weneda - 19,15. STARY (Jagiellońska 1): Mickiewicz: Dziady - 19,15. KAMERALNY (Boh. Stalingradu 8): Abramowicz: Kluk-klak - 19,15. BAGATELA (Kamienicka 6): Fletcher: Bezsensowność - 19,15. LUDOWY (os. Teatralne 34): Rossini: Cyrulik Sewilski - 19,15. OPERETKA (Lubicz 48): Hrabina Marica - 19,15. GROTESKA (Skarbowa 2): Gdzie jest Piotrowski - 10, 10, 10. EREF (Wolnica 1): Przed grudniem - 19,15. KOLEJARZA (Bocheńska 5): Znajda - 19.

SKAWINA - Hutnik: Zawieszni na drzewie. Pociąg kina jak w sobotę ZOO (Las Wolski): codziennie od godz. 9 do zmroku.

WYSTAWY SOBOTA WAWEL: Komnaty (9-14,15) - Skarbiec i Zbrojownia (nieczynne). SUKIENNICE: (10-16) SZOLAYKICZ: pl. Szczep. 9: (10-18). DOM MATEJKI: Floriańska 41 (10-19). NOWY GMACH: al. 3 Maja: (10-16). HISTORYCZNE: Jana 12 (9-14), Szpitalna 21 (9-14). ARCHEOLOGICZNE: Poelska 3 (10 - 14). PRZYRODNICZE: Sławkowska 17 (10-13). MUZ. LENTINA: Topolowa 5 (10-17). KTF: Boh. Stalingr. 13 (9-21). PAWILON WYST.: pl. Szczep. 3 (11-18). ETNOGRAFICZNE: pl. Wolnica 1 (11-15). PODZ. KOŚC: św. Wojciecha (9-18). MUZ. MŁ. POLSKI: Tetmajera 28 (11-14). KOPALNIA SOLI w Wieliczce (8-18).

NIEDZIELA DOM MATEJKI: (9-15). HISTORYCZNE: Jana 12 (9-16), Szpitalna 21 (9-16). ARCHEOLOGICZNE: (11-14). MUZ. LENTINA: Topolowa 5 (10-15). PODZ. KOŚC. św. Wojciecha (13-17). Pozostałe - jak w sobotę.

NIEDZIELA SLOWACKIEGO: Lilla Weneda - 19,15. STARY: Hyde Park - 19,15. KAMERALNY: 19,15. BAGATELA: Brecht: Kariera Artura UI - 19,30. LUDOWY: Ostrorog: Talerzy i wielbiciel - 19,15. OPERA (pl. Duchy 1): Halka - 14,4. GROTESKA: Kot w butach - 12. Gdzie jest Piotrowski? - 17, EREF 68: Przed grudniem - 19,15. KABARET pod BUDA (Zjazd 10): Czesze Stawki! Za co cie...? - 22. KOLEJARZA: Znajda - 19,15.

NIEDZIELA SLOWACKIEGO: Lilla Weneda - 19,15. STARY: Dzlady - 19,15. KAMERALNY: Hyde Park - 19,15. KLIK-klak - 19,15. BAGATELA: Brecht: Kariera Artura UI - 19,30. LUDOWY: Ostrorog: Talerzy i wielbiciel - 19,15. OPERA (pl. Duchy 1): Halka - 14,4. GROTESKA: Kot w butach - 12. Gdzie jest Piotrowski? - 17, EREF 68: Przed grudniem - 19,15. KABARET pod BUDA (Zjazd 10): Czesze Stawki! Za co cie...? - 22. KOLEJARZA: Znajda - 19,15.

DYZURY SOBOTA CHIRURGICZNY: Trynatarska 11. CHIRURGIA DZIEC.: Prokocim. LARYNGOLOGICZNY: Koperska 23. UROLOGICZNY: Grzegorzewska 18. NEUROLOGICZNY: Prądnicka 35. OKULISTYCZNY: os. Na Skarpię.

NIEDZIELA CHIRURGICZNY: Koperska 21. CHIRURGIA DZIEC.: Prądnicka 35. LARYNGOLOGICZNY: Koperska 23. UROLOGICZNY: Grzegorzewska 18. NEUROLOGICZNY: Botaniczna 3. OKULISTYCZNY: Koperska 23.

NIEDZIELA CHIRURGICZNY: Koperska 21. CHIRURGIA DZIEC.: Prądnicka 35. LARYNGOLOGICZNY: Koperska 23. UROLOGICZNY: Grzegorzewska 18. NEUROLOGICZNY: Botaniczna 3. OKULISTYCZNY: Koperska 23.

POGOTOWIE SOBOTA Słemiardzkiego 1, wyp. tel. 69 zachorowania i przewozy 380-59 al. Pokoju 829-01, 825-77 Podgórze 626-50, 657-57 Nowa Huta 421-22, 417-70

APTEKI SOBOTA Pl. Wolności 7, Psrowskiego 84, (lwn), Warzyńskiego 24, N. Huta: al. Wary. Paźdz. 6 (dlen).

NIEDZIELA Jak w sobotę.

RADIO SOBOTA 3.03 Muz. 3.30 Wiad. 3.35 Muz. 4.30 Wiad. 4.35 Dzien dobry pierwsza wiad. 5.00 Muz. 5.30 Wiad. 5.35 Potuchaj i prze-mysli. 5.45 Wiadki tygodnik (Kr.). 6.00 Kalendarz radiowy. 6.15 48 lekcja Jez. ang. 6.30 Wiad. 6.35 Komentarz. 6.50 Gimn. 7.00 Prog. pog. (Kr.). 7.01 Tr. z Rzeszowa. 7.30 Wiad. 7.35 Prasowe echo. 7.45 Muz. 8.00 Temat dnia (Kr.). 8.05 Muz. 8.25 Prog. pog. (Kr.). 8.30 Wiad. 8.35 Sprawy codzienne. 9.00 Koncert chóru PR i TV we Wrocławiu. 9.20 Bezpieczeństwo na jezdni. 9.30 Gitar. 9.40 J. Fr. Haendel - Concerto grosso A-dur. 10.00 „Kowal wiśnowego szczytu” - fragm. noweli G. Keller. 10.30 Z dawnych op. polskich. 11.00 Dla szkół śred. (wych. obywat.). 11.20 Śpiewa Wiesław Michnikowski. 11.30 Wiad. 11.35 Rozdanie a dziecko - aud. dla mł. małżeństw. 11.40 Od Tatr do Bałtyku. 11.55 Kom. o st. wód. 12.05 Tr. z Rzeszowa. 12.00 Dla klasy III i IV (jez. pol.). „Wiosna” - aud. st.-muz. 13.30 Wiad. 13.35 „Krajobraz rodzinny” - opow. J. Ozgi-Michałskiego. 14.00 Własny, lepij, taniej 14.15 „Pod lasem” - rep. il. 14.35 Zespoły kameralne. 15.00 Program dla dziewcząt i chłopców. 15.30 Przegadaj czas! 16.00 16.00 Czata - magazyn wojsk. Studia Młodych 16.15 Tr. z Rzeszowa. 17.00 Na krakowskiej antenie. 17.15 Śpiewa „Marylia Rodowicz”. 17.30 „Nacelnik w sukmanie” - aud. (Kr.). 17.45 Suita Kościeliskowska - Tr. Dobrzańskiego (Kr.). 17.55 Gra zespołu Edwina Spry-ki (Kr.). 18.05 Fel. Jatu Kurka (Kr.). 18.15 Dziennik rad. 18.30 Echa dnia. 18.40 Radiolatarnia czyli przewodnik pop-naukowy. 19.00 Jazz - gra Modern Jazz Quartet. 19.15 25 lekcja jez. franc. 19.30 Matyslakowice. 20.00 Recital tyt. 20.30 Poeci Polski Ludowej - Władysław Szymborska. 21.00 Kwadrans dla poważnych - „Kobieta tragiczna” - opow. K. Makuszyńskiego. 21.15 Bertolt - Uwertura. 21.30 Z kraju i ze świata. 21.50 Wiad. sport. 21.55 Muz. 22.30 Zespół Dzielniatka - To je dobre. 23.00 Koncert. 23.30 Wiad. 23.35 Co słychać w świecie. 23.40 Piosenki.

NIEDZIELA KIN W NOWEJ HUCIE SWIT D. SALA: Klute (USA 18 lat) - 15,15, 18, 20,15. SWIT M. SALA: Żyć dziś, umrzeć jutro (dap. 18 lat) - 15, 17, 30. ŚWIATOWID D. SALA: Nieszczęścia Alfreda (fr. 14 lat) - 15, 18, 20. ŚWIATOWID M. SALA: Poszukiwani, poszukiwana (pol. 14 lat) - 15, 17, 19. SPFKS: Król, dama, walet (NRF, 16 lat) - 15, 18, 20. PROKOCIM: ZZZK: Bład szczytu (NRF, 14 lat) - 18, 20. WIELICZKA - Gólnik: West side story. SKAWINA - Junak: W pustyni i w puszczy, Hutnik: niecz. ZOO (Las Wolski): codziennie od godz. 9 do zmroku.

NIEDZIELA DOM ZOLNERZA: Bajki - 12,30. Port lotniczy (USA, 14 lat) - 16,30, 19,30. KABARET (USA, 16 lat) - 10,30, 13,30, 16,30, 19,30. KULTURA: Mocne uderzenie (pol. 14 lat) - 15, 18, 20,15. WARSZAWA: Bajki - 10,15, 11,15, 12,15. Kowboj do dzieła (ang. 16 lat) - 15, 19, 17,30, 19,30. MIKRO: Zimrodek (radz. 7 lat) - 11, Spacer w wiosennym deszczu (USA, 16 lat) - 15, 18, 20,15. MŁ. GWARDIA: Barbarella (wp. 16 lat) - 12, 14,45, 17, 19,15. UCIECHA: Samuraj i kowboje (fr. 16 lat) - 10, 12,15, 15,45, 18, 20,15. UGOREK: Bajki - 11, 12, Pippi w kraju Taka-Tuka (szw. 7 lat) - 15, 17, 19, 20,15. ODSTRZAŁ (USA, 16 lat) - 13, 15. TEĆZA: Wielka wiozga (fr. 11 lat) - 17, 19. WARSZAWA: Zawieszni na drzewie (fr. 11 lat) - 10, 12, 16, 18, 20. WAN-DA: Awantura o Basję (pow. 7 lat) - 10, 12, 14, Znkomity piątek (ang. 16 lat) - 15, 18, 20,15. WIEDZA: niecz. WISLA: Bajki - 11, 12, Król areny (radz. 7 lat) - 13, Pojedynek na wietrze (zap. 19 lat) - 16, 18, 20. WOLNOSC: Niewygody kochanek (wp. 16 lat) - 11, Francuski łącznik (USA, 16 lat) - 15, 18, 20,15. ZUCH: Bajki - 14, Szczęśliwiec i klown Cebulka (czes. 7 lat) - 15, 17, KDF ZWIĄZKOWIEC: Siedzący po prawicy (wp. 18 lat) - 16, 18, 20.

NIEDZIELA KIN W NOWEJ HUCIE SWIT D. SALA: Klute (USA 18 lat) - 15,15, 18, 20,15. SWIT M. SALA: Żyć dziś, umrzeć jutro (dap. 18 lat) - 15, 17, 30. ŚWIATOWID D. SALA: Nieszczęścia Alfreda (fr. 14 lat) - 15, 18, 20. ŚWIATOWID M. SALA: Poszukiwani, poszukiwana (pol. 14 lat) - 15, 17, 19. SPFKS: Król, dama, walet (NRF, 16 lat) - 15, 18, 20. PROKOCIM: ZZZK: Bład szczytu (NRF, 14 lat) - 18, 20. WIELICZKA - Gólnik: West side story. SKAWINA - Junak: W pustyni i w puszczy, Hutnik: niecz. ZOO (Las Wolski): codziennie od godz. 9 do zmroku.

NIEDZIELA DOM ZOLNERZA: Bajki - 12,30. Port lotniczy (USA, 14 lat) - 16,30, 19,30. KABARET (USA, 16 lat) - 10,30, 13,30, 16,30, 19,30. KULTURA: Mocne uderzenie (pol. 14 lat) - 15, 18, 20,15. WARSZAWA: Bajki - 10,15, 11,15, 12,15. Kowboj do dzieła (ang. 16 lat) - 15, 19, 17,30, 19,30. MIKRO: Zimrodek (radz. 7 lat) - 11, Spacer w wiosennym deszczu (USA, 16 lat) - 15, 18, 20,15. MŁ. GWARDIA: Barbarella (wp. 16 lat) - 12, 14,45, 17, 19,15. UCIECHA: Samuraj i kowboje (fr. 16 lat) - 10, 12,15, 15,45, 18, 20,15. UGOREK: Bajki - 11, 12, Pippi w kraju Taka-Tuka (szw. 7 lat) - 15, 17, 19, 20,15. ODSTRZAŁ (USA, 16 lat) - 13, 15. TEĆZA: Wielka wiozga (fr. 11 lat) - 17, 19. WARSZAWA: Zawieszni na drzewie (fr. 11 lat) - 10, 12, 16, 18, 20. WAN-DA: Awantura o Basję (pow. 7 lat) - 10, 12, 14, Znkomity piątek (ang. 16 lat) - 15, 18, 20,15. WIEDZA: niecz. WISLA: Bajki - 11, 12, Król areny (radz. 7 lat) - 13, Pojedynek na wietrze (zap. 19 lat) - 16, 18, 20. WOLNOSC: Niewygody kochanek (wp. 16 lat) - 11, Francuski łącznik (USA, 16 lat) - 15, 18, 20,15. ZUCH: Bajki - 14, Szczęśliwiec i klown Cebulka (czes. 7 lat) - 15, 17, 19, KDF ZWIĄZKOWIEC: Siedzący po prawicy (wp. 18 lat) - 16, 18, 20.

NIEDZIELA KIN W NOWEJ HUCIE SWIT D. SALA: Szerokość geograficzna (zap. 14 lat) - 19, 3. Klute (USA, 18 lat) - 15, 18, 20,15. ŚWIATOWID D. SALA: Nowa misja korsarsza (fr. 11 lat) - 11,30. Nieszczęścia Alfreda (fr. 14 lat) - 15, 18, 20. SPFKS: Bajki - 10, 11, 12, 13, Król, dama, walet (NRF, 16 lat) - 15, 18, 20.

W Jezioranach. 18.00 Koncert żywczeń. 18.00 Wiad. 18.05 „Dzie-więć kochanek kawalera Dor-na” - słuch. 18.45 J. Andrzej Marek - przedświata. 11.15 Spokojnie Studia Młodych 18.00 Wyniki gier liczb. 18.08 Rep. z Festiwalu „Jazz nad Odrą”. 18.53 Dobranocka. 19.00 Wiad. 19.15 Przy muz. o sporcie 20.00 Dysk na tematy międzynarodowe. 20.15 Muz. 20.40 Panorama 20-tecia. Z teatralnego afisza. 21.00 Panorama rytmów. 21.30 Radiokabaret. 22.30 Rewia piosenki. 23.00 Wiad. 23.05 Ogólnopolski wiad sport. 23.30 Rewia taneczna. 24.00 Wiad. 0.05-3.00 Tr. z Rzeszowa.

PROGRAM II 3.03 „Słuchaj nas”. 3.30 Wiad. 3.35 Muz. 4.30 Wiad. 4.35 Muz. 5.30 Wiad. 5.35 Muz. 6.10 Kalendarz radiowy. 6.15 Mel. lud. 6.30 Wiad. 6.35 Wiad. sport. 6.40 Prog. pog. (Kr.). 6.50 Muz. 7.29 Prog. pog. (Kr.). 7.30 Wiad. 7.35 Fel. il. 7.45 W rannych pan-tofalach. 8.25 „Zawsze w nie-dziele” - tel. 8.30 Wiad. 8.35 Publicystyka międzynarodowa. 8.45-10.00 Poranek literacko-10.00 Poranek literacko-10.00 Makro-rama (Kr.). 10.30 Koncert ży-czeń (ok.). 11.00 Tr. z Rzeszo-wa. 12.05 Feliton muz. J. Wal-dorfa. 12.30 Wiad. 12.35 Zagad-ka literacka. 13.00 Poranek symf. muz. fr. i hiszp. 14.00 Podwielozekcer przy mikrofonie. 15.30 Dla dzieci i młodz. „U-cielecka przed kłamstwem” - słuch. 16.00 Przeboje. 16.30 Koncert Chopinowski z nagrań WI. Kędry. 17.00 Wyniki Łaj-konka (Kr.). 17.01 Fel. (Kr.). 17.30 Muz. Kogel-Mogel (Kr.). 17.30 Muz. 18.00 Echa Międz-Festiwalu Folklor. - „Prix Bra-tyśława”. 18.30 Wiad. 18.35 Fel. aktualny. 18.45 Kabarek rekł. 19.00 „Do końca świata” - słuch. 19.45 Muz. 20.00 „Kon-frontacje III-oporowe - Tu-lusiz Garar”. 21.00 Bałtycka wachta. 21.15 Gwiazdy scen o-perowych. 21.30 Siedem dni w kraju i na świecie. 22.00 Powt. wyników Łajkonka (Kr.). 22.01 Krak. aktualn. sport. 22.15 Tr. z Rzeszowa. 22.30 Poet. koncert żywczeń. 23.00 Dyrygule R. Łopara. 23.30 Wiad. 23.35 Kr. Schubert IX kwartet smyczko-10.00 g-moll.

PROGRAM II 6.30 Techn. Roln.: Jez. pol. lek. 35. 7.00 Techn. Roln.: Che-mia lek. 36. 7.30-9.05 Przerwa. 9.10 „Rodzina Straussów” - film ser. ang. (kol.). 10.00 Dla szkół: Zoologia dla kl. VII. 10.30 „Wypadek” - film ang. (kol.). 11.20-11.45 Przerwa. 11.45 Techn. Roln.: Wskazówki me-todyczne lek. 2. 14.15-14.30 Przerwa. 14.30 Techn. Roln.: Jez. pol. lek. 6. 15.00 Program dnia. 15.05 Program I propo-nuje. 15.20 Redakcja szkolna zapowiada. 15.35 Tel. Informa-cyj Wydawniczy. 15.50 Dziennik (kol.). 16.20 Dla dzieci: „Sobótka” (kol.). 16.30 Dla ml.: „Młodzież w XXX-lecie PRL”. 17.20 Nie tylko dla pań. 17.50 „Rodzina Straussów” - film ser. ang. (kol.). 18.45 Pegaz (kol.). 19.20 Dobranoc (kol.). 19.30 Monitor (kol.). 20.20 Kine-Interesujący Filmowy „Wy-padek” - film ang. (kol.). 22.05 Dziennik (kol.). 22.55 Wiad. sport. oraz kronika turnieju drużynowego „o Szablę Wołodyżewskiego”. 22.45 „Gwiazdy 7 stołic - wieczór gwiazd”. 23.35 Program na niedzielę.

TELEWIZJA SOBOTA PROGRAM I 6.30 Techn. Roln.: Jez. pol. lek. 35. 7.00 Techn. Roln.: Che-mia lek. 36. 7.30-9.05 Przerwa. 9.10 „Rodzina Straussów” - film ser. ang. (kol.). 10.00 Dla szkół: Zoologia dla kl. VII. 10.30 „Wypadek” - film ang. (kol.). 11.20-11.45 Przerwa. 11.45 Techn. Roln.: Wskazówki me-todyczne lek. 2. 14.15-14.30 Przerwa. 14.30 Techn. Roln.: Jez. pol. lek. 6. 15.00 Program dnia. 15.05 Program I propo-nuje. 15.20 Redakcja szkolna zapowiada. 15.35 Tel. Informa-cyj Wydawniczy. 15.50 Dziennik (kol.). 16.20 Dla dzieci: „Sobótka” (kol.). 16.30 Dla ml.: „Młodzież w XXX-lecie PRL”. 17.20 Nie tylko dla pań. 17.50 „Rodzina Straussów” - film ser. ang. (kol.). 18.45 Pegaz (kol.). 19.20 Dobranoc (kol.). 19.30 Monitor (kol.). 20.20 Kine-Interesujący Filmowy „Wy-padek” - film ang. (kol.). 22.05 Dziennik (kol.). 22.55 Wiad. sport. oraz kronika turnieju drużynowego „o Szablę Wołodyżewskiego”. 22.45 „Gwiazdy 7 stołic - wieczór gwiazd”. 23.35 Program na niedzielę.

PROGRAM II 17.35 Program dnia. 17.30 Sprawozd. z międzynarod. in-trygujących turniejów. 17.55 Mierczego w szabl i Memo-riat Otto Fińskiego. 19.20 Do-branoc (kol.). 19.30 Monitor (kol.). 20.20 Spotkanie z estradą radziecką. 21.10 „W pięknej dolinie Aluty” dok. film rum. (kol.). 21.30 Koncert z Sali Zgromadzenia Ogólnego Wz. w Nowym Jorku. 22.30 24 godzi-ny (kol.). 23.00 Pr. na niedz.

NIEDZIELA PROGRAM I 6.30 Techn. Roln.: Wskazów-ki wstępne lek. 7.00 Techn. Roln.: Jez. pol. lek. 6. 7.30 KURS rolnicz. 8.15 Nowocześnie w domu i zagrodzie. 8.35 Alarm przeciwpożarowy trwa. 8.45 Bieg po zdrowie. 8.55 Pro-gram dnia. 9.00 Dla ml. wi-żdzów: Telekan. 10.00 PKF. 10.30 „Sierg” z cyklu „Hi-mnów St. Szware-Bronkowskie-go”. 11.05 Antena. 11.20 Kwadrans tygodnia. 11.35 Gra ork. TV Katowice. 11.55 Dzie-nik (kol.). 12.10 „Na majówce” - widow. reg. 12.40 Pr. wie-30 „Na chłopski rozum”. 13.10 Z cyklu czas i ludzie (kol.). 14.10 Radar. 14.20 Dla dzieci: A. Puzsikin „Bałka o rybaku i złotej rybce”. Przeniesienie z Państw. Teatru Łalka w War-szawie. Reż. J. Kilian Stani-sławski. Scenogr. A. Kilian. 14.55 „Ex libris”. 15.05 „My - 74” - teleturynie. 16.05 Loso-wanie Toto-Lotka. 16.20 Studio Muzyki Rozrywkowej. 16.30 Poet.: Poezja Polska - Julia. Filmy E. i Cz. Petelskiej. „Ja-rzebia czarowna”. 19.15 Do-branoc. 19.30 Dziennik (kol.). 20.20 Sprawozd. z meczu hoke-ja na lodzie Polska - II rep-rezentacja Związku Radz. 21.40 Filmowe Studio Młodych 22.20 Film dok. TV Polskiej „Był ktoś taki?”. 22.45 Pr. na ponie-dz.

PROGRAM II 15.20 Program dnia. 15.25 „Mo-tywy” - magazyn kult. kraj-ów socjalist. (kol.). 15.55 „So-naty na skrzypce i fortepian”. 15.58 Indyjska refleksja. 16.50 Filmy E. i Cz. Petelskiej. „Ja-rzebia czarowna”. 19.15 Do-branoc. 19.30 Dziennik (kol.). 20.20 Sprawozd. z meczu hoke-ja na lodzie Polska - II rep-rezentacja Związku Radz. 21.40 Filmowe Studio Młodych 22.20 Film dok. TV Polskiej „Był ktoś taki?”. 22.45 Pr. na ponie-dz.

PROGRAM I 17.10 Program dnia 17.15 Program II proponuje 17.25 Tam właśnie byłam - spotkanie z reporterką Barbarą Seidler 17.55 Z cyklu: Znaki zapytania: „Testament Barona” - 18.40 Estrada Polna: „Czas nienawistnie zakochały” - Mieczysława Jastruna. Scena-ryusz i reżyseria Anna Luto-sławska, scenografia Jerzy Bo-duch, muzyka Teresa Galia, wykonawcy: Maria Kościół-kowska, Anna Lutosławska, Urszula Popiel, Andrzej Balce-rzak, Paweł Galia i Tadeusz Malak (Kr.). 19.20 Dobranoc 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 Śpiewa zespół Jrzyho Linhy - czechosł. program rozrywkowy 20.45 Monografia miast - Tarnowskie Góry 21.15 NURT Ekonomia 21.25 24 godziny (kol.) 21.55 Program na wtorek

PROGRAM II 17.10 Program dnia 17.15 Program II proponuje 17.25 Tam właśnie byłam - spotkanie z reporterką Barbarą Seidler 17.55 Z cyklu: Znaki zapytania: „Testament Barona” - 18.40 Estrada Polna: „Czas nienawistnie zakochały” - Mieczysława Jastruna. Scena-ryusz i reżyseria Anna Luto-sławska, scenografia Jerzy Bo-duch, muzyka Teresa Galia, wykonawcy: Maria Kościół-kowska, Anna Lutosławska, Urszula Popiel, Andrzej Balce-rzak, Paweł Galia i Tadeusz Malak (Kr.). 19.20 Dobranoc 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 Śpiewa zespół Jrzyho Linhy - czechosł. program rozrywkowy 20.45 Monografia miast - Tarnowskie Góry 21.15 NURT Ekonomia 21.25 24 godziny (kol.) 21.55 Program na wtorek

PROGRAM I 6.30 TV Technikum Rolni-cze: Matematyka lek. 8. 7.00 TV Technikum Rolni-cze: Botanika lek. 6. 7.30-8.55 Przerwa. 9.15 „Dwaj bracia” - film fab. prod. TV czechosł. (kol.). 10.00 Dla szkół: Fizyka dla kl. VII. 10.30-11.05 Przerwa. 11.05 Dla szkół: Historia dla kl. VII. 11.35-12.45 Przerwa. 12.45 TV Technikum Rolni-cze: Fizyka lek. 23. 13.25 TV Technikum Rolni-cze: Mechanizacja rolnictwa lek. 22. 13.55-14.40 Przerwa. 14.40 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.15 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.55 NURT - Pedagogika 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik (kol.) 16.40 Dla młodych widzów: Harcerski raport. 17.10 Losowanie Małego Lotka 17.20 Informacje - Towary, Propozycje. 17.35 „Laboratorium 74”. 18.05 Kronika (Kr.). 18.25 Transmisja II połowy międzynarodowego meczu piłki nożnej Polska (kadra) Pol-20 (Düsseldorf). 19.20 Dobranoc (kol.) 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 „Dwaj bracia” - film fab. prod. bułgarskiej (kol.) 21.10 Sportowy magazyn sprawozdawczy. 22.45 Dziennik (kol.) 23.00 Program na czwartek.

PROGRAM II 17.10 Program dnia 17.15 Program II proponuje 17.25 Tam właśnie byłam - spotkanie z reporterką Barbarą Seidler 17.55 Z cyklu: Znaki zapytania: „Testament Barona” - 18.40 Estrada Polna: „Czas nienawistnie zakochały” - Mieczysława Jastruna. Scena-ryusz i reżyseria Anna Luto-sławska, scenografia Jerzy Bo-duch, muzyka Teresa Galia, wykonawcy: Maria Kościół-kowska, Anna Lutosławska, Urszula Popiel, Andrzej Balce-rzak, Paweł Galia i Tadeusz Malak (Kr.). 19.20 Dobranoc 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 Śpiewa zespół Jrzyho Linhy - czechosł. program rozrywkowy 20.45 Monografia miast - Tarnowskie Góry 21.15 NURT Ekonomia 21.25 24 godziny (kol.) 21.55 Program na wtorek

PROGRAM I 6.30 TV Technikum Rolni-cze: Matematyka lek. 8. 7.00 TV Technikum Rolni-cze: Botanika lek. 6. 7.30-8.55 Przerwa. 9.15 „Dwaj bracia” - film fab. prod. TV czechosł. (kol.). 10.00 Dla szkół: Fizyka dla kl. VII. 10.30-11.05 Przerwa. 11.05 Dla szkół: Historia dla kl. VII. 11.35-12.45 Przerwa. 12.45 TV Technikum Rolni-cze: Fizyka lek. 23. 13.25 TV Technikum Rolni-cze: Mechanizacja rolnictwa lek. 22. 13.55-14.40 Przerwa. 14.40 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.15 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.55 NURT - Pedagogika 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik (kol.) 16.40 Dla młodych widzów: Harcerski raport. 17.10 Losowanie Małego Lotka 17.20 Informacje - Towary, Propozycje. 17.35 „Laboratorium 74”. 18.05 Kronika (Kr.). 18.25 Transmisja II połowy międzynarodowego meczu piłki nożnej Polska (kadra) Pol-20 (Düsseldorf). 19.20 Dobranoc (kol.) 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 „Dwaj bracia” - film fab. prod. bułgarskiej (kol.) 21.10 Sportowy magazyn sprawozdawczy. 22.45 Dziennik (kol.) 23.00 Program na czwartek.

PROGRAM II 17.10 Program dnia 17.15 Program II proponuje 17.25 Tam właśnie byłam - spotkanie z reporterką Barbarą Seidler 17.55 Z cyklu: Znaki zapytania: „Testament Barona” - 18.40 Estrada Polna: „Czas nienawistnie zakochały” - Mieczysława Jastruna. Scena-ryusz i reżyseria Anna Luto-sławska, scenografia Jerzy Bo-duch, muzyka Teresa Galia, wykonawcy: Maria Kościół-kowska, Anna Lutosławska, Urszula Popiel, Andrzej Balce-rzak, Paweł Galia i Tadeusz Malak (Kr.). 19.20 Dobranoc 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 Śpiewa zespół Jrzyho Linhy - czechosł. program rozrywkowy 20.45 Monografia miast - Tarnowskie Góry 21.15 NURT Ekonomia 21.25 24 godziny (kol.) 21.55 Program na wtorek

PROGRAM I 6.30 TV Technikum Rolni-cze: Matematyka lek. 8. 7.00 TV Technikum Rolni-cze: Botanika lek. 6. 7.30-8.55 Przerwa. 9.15 „Dwaj bracia” - film fab. prod. TV czechosł. (kol.). 10.00 Dla szkół: Fizyka dla kl. VII. 10.30-11.05 Przerwa. 11.05 Dla szkół: Historia dla kl. VII. 11.35-12.45 Przerwa. 12.45 TV Technikum Rolni-cze: Fizyka lek. 23. 13.25 TV Technikum Rolni-cze: Mechanizacja rolnictwa lek. 22. 13.55-14.40 Przerwa. 14.40 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.15 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.55 NURT - Pedagogika 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik (kol.) 16.40 Dla młodych widzów: Harcerski raport. 17.10 Losowanie Małego Lotka 17.20 Informacje - Towary, Propozycje. 17.35 „Laboratorium 74”. 18.05 Kronika (Kr.). 18.25 Transmisja II połowy międzynarodowego meczu piłki nożnej Polska (kadra) Pol-20 (Düsseldorf). 19.20 Dobranoc (kol.) 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 „Dwaj bracia” - film fab. prod. bułgarskiej (kol.) 21.10 Sportowy magazyn sprawozdawczy. 22.45 Dziennik (kol.) 23.00 Program na czwartek.

PROGRAM II 17.10 Program dnia 17.15 Program II proponuje 17.25 Tam właśnie byłam - spotkanie z reporterką Barbarą Seidler 17.55 Z cyklu: Znaki zapytania: „Testament Barona” - 18.40 Estrada Polna: „Czas nienawistnie zakochały” - Mieczysława Jastruna. Scena-ryusz i reżyseria Anna Luto-sławska, scenografia Jerzy Bo-duch, muzyka Teresa Galia, wykonawcy: Maria Kościół-kowska, Anna Lutosławska, Urszula Popiel, Andrzej Balce-rzak, Paweł Galia i Tadeusz Malak (Kr.). 19.20 Dobranoc 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 Śpiewa zespół Jrzyho Linhy - czechosł. program rozrywkowy 20.45 Monografia miast - Tarnowskie Góry 21.15 NURT Ekonomia 21.25 24 godziny (kol.) 21.55 Program na wtorek

PROGRAM I 6.30 TV Technikum Rolni-cze: Matematyka lek. 8. 7.00 TV Technikum Rolni-cze: Botanika lek. 6. 7.30-8.55 Przerwa. 9.15 „Dwaj bracia” - film fab. prod. TV czechosł. (kol.). 10.00 Dla szkół: Fizyka dla kl. VII. 10.30-11.05 Przerwa. 11.05 Dla szkół: Historia dla kl. VII. 11.35-12.45 Przerwa. 12.45 TV Technikum Rolni-cze: Fizyka lek. 23. 13.25 TV Technikum Rolni-cze: Mechanizacja rolnictwa lek. 22. 13.55-14.40 Przerwa. 14.40 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.15 Politechnika TV: Fyzyka kurs przygotowaw. 15.55 NURT - Pedagogika 16.25 Program dnia. 16.30 Dziennik (kol.) 16.40 Dla młodych widzów: Harcerski raport. 17.10 Losowanie Małego Lotka 17.20 Informacje - Towary, Propozycje. 17.35 „Laboratorium 74”. 18.05 Kronika (Kr.). 18.25 Transmisja II połowy międzynarodowego meczu piłki nożnej Polska (kadra) Pol-20 (Düsseldorf). 19.20 Dobranoc (kol.) 19.30 Dziennik (kol.) 20.20 „Dwaj bracia” - film fab. prod. bułgarskiej (kol.) 21.10 Sportowy magazyn sprawozdawczy. 22.45 Dziennik (kol.) 23.00 Program na czwartek.

PROGRAM II 17.10 Program dnia 17.15 Program II proponuje 17.25 Tam właśnie byłam - spotkanie z reporterką Barbarą Seidler 17.55 Z cyklu: Znaki zapytania: „Testament Barona” - 18.40 Estrada Polna: „Czas nienawistnie zakochały” - Mieczysława Jastruna. Scena-ryusz i reżyseria Anna Luto-sławska, scenografia Jerzy Bo-duch, muzy

Bogdan Brzeziński

Amor

Raz bożek Amor
W dzionek marcowy
Z pełnym koczaniem
Ruszył na towy.

Broń niezawodna,
Strzela bez huków,
A jakąż siłą
W Amora łuku!

To jego sprawka,
To jego dzieło,
Ze Julię kocha
Smętny Romeo,

A były ciapciak
Zwykle na wiosnę
Jakieś tesknoty
Czuje miłosne.

Ruszył więc Amor
Na polowanie,
Ach, co to będzie,
Co się tu stanie!

W parku młodzieńce
Stanu wolnego
Siedzi na ławce,
A obok niego

Panna, jak łania,
Lecz całkiem obca,
Nawet nie spojryj
Na tego chłopca.

Nagle cieciewę
Amor napina,
Młodzian się ocknął,
Drgnęła dziewczyna,

I wnet powzięli
Decyzję błogą,
Ze żyć bez siebie
Dłużej nie mogą!

Amora zwie się
Z tych to powodów
Bożkiem miłości —
Oraz rozwodów...

Witold Zechenter

Wiosna

To już wiosna chyba...
Tyle słońca!
W każdym sklepie brudna
wystawowa szyba
widok zmaca...

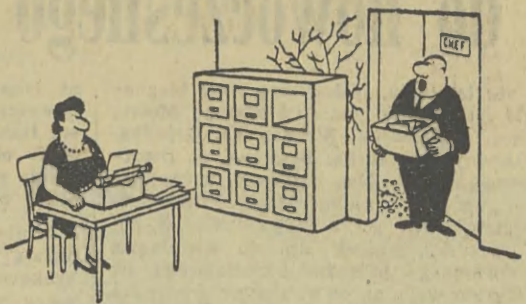
To już wiosna po trochu,
bo krakowskie ulice kryje
gruba warstwa brudu, prochu,
jakby były niczyje!

To już wiosna nadchodzi,
bo przechodzą
na plantach i w parkach
w kurzu brodzi
co dzieł...

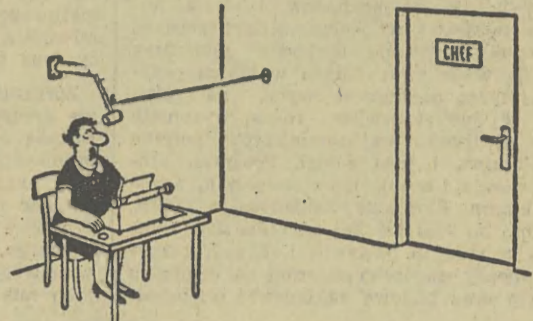
To już wiosna, czas wierszy
i czekania jak na cud
na wiosenny deszcz pierwszy,
by trochę zmżył ten brud...

To już wiosna, panie i panowie!
Pora nie tylko do rymu
radosna —
wszędzie! (ale rzadko
w Krakowie...)

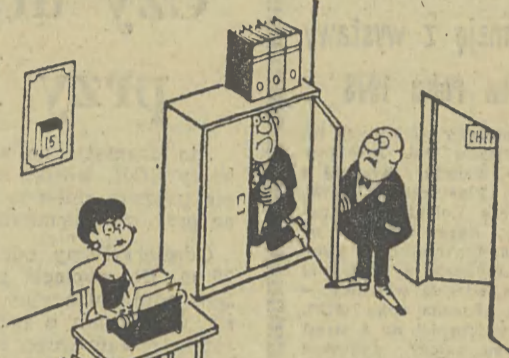
ŻYCIE BIUROWE „STERN”



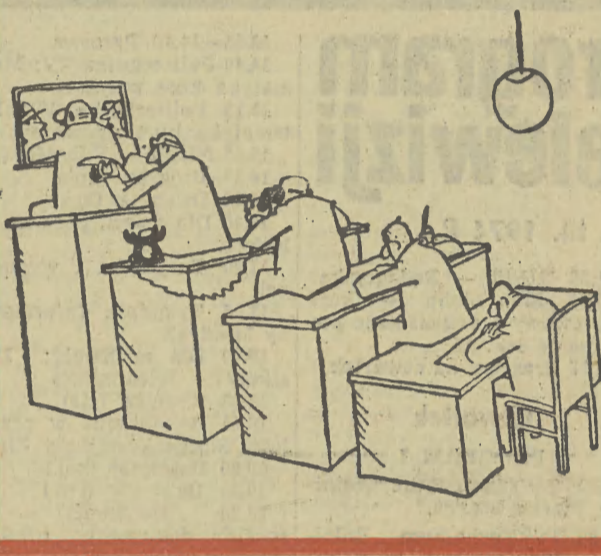
— Mogłaby pani chociaż nie wyladowywać swolch humorów na kartotekach!



— Mogłoby pan, dyrektorze, sprawić sobie wreszcie dzwonek...



— Jak często mam panu powtarzać, szefie, że nie ma pan żadnych powodów do zazdrości...



Romułd Lenech

PLOTKI

DUŻE PORUSZENIE wywołało wystąpienie szanego teatromana, ob. Pateolizczaka, który na premierze sztuki autora N. N. okazał bieterowi — zamiast biletu wstępu — bilet na pociąg syjalny.

DYREKTORA Wszędomira Apoliniaka, zapamiętałego kibica piłkarskiego, nawiedził sen, w którym głowy podwładnych ukazały mu się jako piłki nożne, a on sam wystąpił w roli egzekutora rzutu karnego wszystkimi piłkami. Po przebudzeniu dyrektor Apoliniak polecił ustawić w swoim gabinecie bramkę futbolową na wypadek ponownego zaśnięcia i działania w transie.

TOWARZYSTWO Popierania Zieleni nagrodziło sprzątaczkę ob. Solistawę Tumitrudczyk nagrodą „złotej mioty” za eksperyment z wygospodarowaniem zieleni w pomieszczeniach biurowych, w których laureatce udało się — wskutek stalego oszczędzania mioty — zasiać rzepę między biurkami.



Kto tu się bardziej puszy?

Ech, życie...

NACZELNIK — zdenerwowany — pyta sekretarkę: — gdzie jest kurz z mojego biurka? Zapisalem tam kilka ważnych numerów telefonicznych...

— **PRZYSZEDŁEM** zawiadomić, że zginęła moja żona.
— Proszę wypełnić ten blankiet i opisać jej charakterystyczne cechy.
— Dobrze, ale pod jednym warunkiem: jeśli ją odnajdziecie, nie pokazujcie jej tego opisu!

STUDENT wychodzi z sali egzaminacyjnej.
— Zdałeś — pyta kolega?
— Tak jakby.
— Jakże zadawał ci pytania?
— Kto go tam wie! Zadawał je po niemiecku.

ZONA DO MĘŻA:
— Piotrze kochasz mnie?
— Mów krótko. Co ci mam kupić?

U KUSNIERZA.
— Chcę odnowić moje futro — właściwie wymienić jedną skórę.
— Niestety, proszę pani, zwierzęta, z których uszyte jest to futro, już dawno wymarły...

ABONAMENT NA POCZCIE. Ministerstwo Łączności poleciło wszystkim Dyrekcjom Okręgu PIT zorganizowanie przyjmowania od 15 stycznia br. zamówień na wprowadzanie w bieżącym roku do obiegu emisje znaczków pocztowych niestemplowanych, kartek i kopert z wydrukowanym znaczkiem pocztowym, kopert pierwszego dnia obiegu (FDC). Do świadczenia tej usługi zobowiązano urzędy pocztowo-telekomunikacyjne w miejscowościach, w których nie ma sklepów Państwowego Przedsiębiorstwa Filatelistycznego.

ZNACZKI

90 ZNACZKÓW I 1 BLOKÓW zapowiada na rok bieżący poczta ZSRR. W planie emisji uwzględniono m. in. następujące rocznice i wydarzenia: 104 rocznica urodzin Lenina, Expo 74, 100-lecie UPU, 50-lecie Muzeum Rewolucji, 800-lecie Poltawy.

NOWA NAGRODA FILATELISTYCZNA. Dla uczczenia niezłajnego pierwszego przewodniczącego i założyciela europejskiego klubu aerofilatelistycznego Waltera Ehmana ustanowiono roczną nagrodę. Przyznawana będzie osobom, które w danym roku najwięcej zasłużyły się w twórczości albo propagowaniu aerogramów. (zg)



„KROKODIL”



— Proszę o dwie porcje tej waszej mini-diety! Chcę szybciej schudnąć...

(„DIKOBRAZ”)



— Jeszcze tylko dwa ściegi... Mąj już nadchodzi!

„BUNTE”

POZIOMO: 7. piękny koń wierzchowy rasy hiszpańskiej, 8. wyspa na Morzu Śródziemnym znana z pobytu Chopina, 9. ryby z górskiego potoku, 10. umowa międzynarodowa, 12. rodzaj kamizelki bez rękawów, 14. żalonne psie skomlenie, 15. pewna okraszona ilość, 20. beben wojskowy, 21. nazwa młodych gór, należą do nich Alpy, Karpaty i Kaukaz, 22. większe skrzypce, 24. duże miasto w NRF, port nad Renem, 28. rzeczy niepowtarzalne, 27. ogólna nazwa części Europy połud.-wschodniej.

PIONOWO: 1. bardzo wonna przyprawa kuchenna, 2. forma uznania za dobre wyniki, 3. ostatni namiestnik carski w Królestwie Polskim, tłumiciel powstania styczniowego, 4. arabski mieszkaniec dawnej Hiszpanii, 5. twórczość ludowa, 6. materiał wybuchowy, 11. pozostałość po zlamany zębie, 13. jest nim każdy w przypadku własnego losu, 14. okrycie podbite futrem, 16. rzymska bogini wojny, 17.

KRZYŻÓWKA



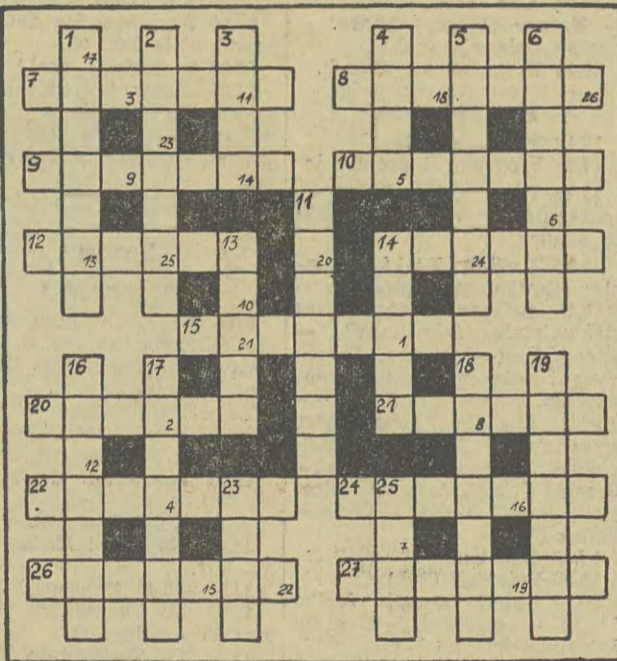
np. kucie lub skrawanie metalu, 18. inicjuje eksplozję, 19. odrebna postać, wariant czegoś, 23. puszysty ogon wiewiórki, 25. kształt zbliżony do elipsy.

Rozwiązania prosimy nadsyłać w terminie do dnia 2. IV. 74 r. (decyduje data stempla pocztowego) z dopiskiem na kopercie: „Kryżówka nr 12”. W kryżówce ukryte jest hasło, które odnajdziesz porządkując litery umieszczone w kratkach oznaczonych cyframi w prawym dolnym rogu. Wśród czytelników, którzy nadesłają prawidłowe odpowiedzi redakcja rozlosuje nagrody w postaci 5 BONÓW to-

warowych po 100 zł każdy (do zrealizowania w sklepach WPTO) — ufundowanych przez **WOJEWÓDZKIE PRZEDSIĘBIORSTWO TEKSTYLNODZIEŁOWE — ORAZ 10 KSIĄZEK.**

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 10

Poziomo: 7. kassawa, 8. rozprza, 9. helikon, 11. megafon, 14. retorta, 15. palec, 16. radio, 17. haubica, 18. groch, 20. nawar, 22. Odyniec, 23. dolomit, 26. szafarz, 28. stempel, 29. galeria.



Pionowo: 1. bawelna, 2. Usti, 3. baon, 4. Krym, 5. Alpy (wspak), 6. szkopuł, 10. Kirchholm, 12. gwarancja, 13. Sorbona, 19. rewolta, 21. alergja, 24. ORMO, 25. talk, 26. saga, 27. flet.

NAGRODY WYLOSOWALI:

Za prawidłowe rozwiązanie zadań w **KRZYŻÓWCE NR 10**, z dnia 9/10 III 74 **NAGRODY KSIĄŻKOWE** otrzymują: J. Smolin — Limanowa, H. Bejer — Siersza, H. Smolska — Kraków, G. Wirsnik — Nowy Sącz A. Wałach — Kraków, Olga Dolińska — Krynica, J. Twardowski — Kraków, K. Skrzętołowicz — Gliwice, J. Lipka — Trzebińnia-Siersza, K. Maciuszek — Bochnia.

NAGRODY ZOSTANĄ WYLOSOWANE POCZTĄ.



— Wycieraś nogi!

„EULENSPIEGEL”

GWIAZDY PATRZA NA NAS...

BARAN (21. III. — 20. IV.). Czeką cię tydzień pełen drobnych, lecz dających satysfakcję sukcesów. Rzecz w tym, że mogą one wywołać zazdrość otoczenia i przynieść ci niemiłe komplikacje. Dlatego staraj się, by twoje sukcesy nikogo nie kłuiły w oczy, bądź skromny — a przede wszystkim nie chwaj się.

BYK (21. IV. — 21. V.). Sam sobie puszesz dobre stosunki i przyjaźnie. Lubisz być podejrzliwy, o byle co awanturujesz się bez żadnych podstaw. Tymczasem masz problemy, których nie uda się jednak załatwić bez pomocy przyjaciół. Szanuj więc ich przyjaźń.

BLIŹNIĘTA (22. V. — 21. VI.). Wkrótce nawiążesz nowe znajomości. Uwaga! bowiem jedna lub dwie osoby mogą odegrać znaczącą rolę w twoim przyszłym życiu. Staraj się wywrócić dobre wrażenie, bądź błyskotliwy, ale zarazem roztropny i pełen dystansu. Pamiętaj: bez nachalności. Te osoby tego nie lubią.

RAK (22. VI. — 22. VII.). Ostatnio nie możesz narzekać na powolniejsze kłopoty. Za to dreczy ci poczucie monotoni i w życiu. Nudne wydaje ci się otoczenie, a nawet praca. Spróbuj dla odmiany zmienić towarzystwo, ale również zastanów się, czy powody twojego znużenia nie tkwią w twojej własnej bierności.

LEW (23. VII. — 23. VIII.). Małe, ale groźne nieporozumienia domowe. Aby uniknąć ich złych skutków, zdobądź się na taki wobec domowników, unikaj wszelkich „zapalnych” tematów, okazuj spokój i wyrozumienie. Brakuje ci pobłażliwości — a jest to cecha ułatwiająca stosunki z rodziną.

PANNA (24. VIII. — 23. IX.). Wszystkim zajmowałaś się ostatecznie na tzw. zwolnionych obrotach. Narosło wiele zaległości, nie załatwionych spraw i nie spełnionych obietnic. Musisz koniecznie to nadrobić i „zabrać się do siebie” — inaczej stracisz wiele poważnych życiowych szans, zyskasz bowiem opinię osoby lekomyślnej.

WAGA (24. IX. — 23. X.). Uwielbiasz przygodę, życie bez nich wydaje ci się nudne. Zgoda, ale zaspokajasz swoje pragnienie uromantyzowanego życia ze szkodą dla najbliższych ci ludzi. Nie bądź egoistą!

SKORPION (24. X. — 22. XI.). Aura nastroiła cię wiosennie — i szukasz obiektu do zakochania. To normalne, ale niech nie ponosi cię ta wiosna, bo zapłaczesz się w przygodę o niemiłych konsekwencjach! Spróbuj nieco sceptycznie przyjrzeć się partnerce, zanim zwiążesz się z nią bliżej.

STRZELEC (23. XI. — 21. XII.). Poznałeś nowych ludzi i wydal ci się oni dość nieciekawymi. Wkrótce okazie się, że nie miałeś racji. Te osoby są bardziej wartościowe i interesujące, niż najbliżyskotliwi z twoich obecnych przyjaciół. Kontynuuj więc te znajomości.

KOZIOROZEC (22. XII. — 20. I.). Dla ludzi spod tego znaku gwiazdy wróżą przychylny okres dla pracy twórczej wszelkich dziedzin. Jeśli czujesz w sobie powołanie, a nie miałeś dotąd odwagi, zacznij już teraz, to co pragniesz: pisać? malować? tworzyć pomysły racjonalizatorskie? uczyć się języków obcych? Obojętne co — jeśli masz jakieś głębsze zainteresowania — uda ci się je zrealizować.

WODNIK (21. I. — 18. II.). Miałeś jakieś osobiste kłopoty. Oraz ten tydzień sprzyja ich pomysłowym rozwiązaniom. Podjęte decyzje będą słuszne i przyniosą pożądane efekty.

RYBY (19. II. — 20. III.). W pracy czeka cię zmiana, na którą musisz być przygotowany. Rzecz wymaga elastyczności w postępowaniu, kultury, a nawet odrobiny dyplomacji. Wtedy owa zmiana przysporzy ci korzyści. Natomiast w razie uporządkowania na starym stanowisku — grożą ci kłopoty!



PZU WIELKI KONKURS PZU

Oddział Wojewódzki Państwowego Zakładu Ubezpieczeń w Krakowie OGŁASZA WIELKI KONKURS w miesiącu kwietniu br.

- 1) NA UBEZPIECZENIE ZAOPATRZENIA DZIECI
- 2) NA UBEZPIECZENIE AUTO-CASCO

Nagrodą w konkursie na ubezpieczenie zaopatrzenia dzieci jest ufundowana przez PZU dodatkowa polisa ubezpieczeniowa zaopatrzenia dzieci na sumę 10.000 zł.

Nagrodą zostanie wylosowana wśród osób, które w miesiącu kwietniu 1974 roku, tj. od dnia 1 kwietnia do dnia 30 kwietnia 1974 roku, przystąpiły do ubezpieczenia zaopatrzenia dzieci. — Nagrodą w konkursie na ubezpieczenie auto-casco jest — 5 PASÓW BEZPIECZEŃSTWA.

Nagrody zostaną wylosowane wśród osób, które w miesiącu kwietniu 1974 roku, tj. od dnia 1 kwietnia do dnia 30 kwietnia 1974 r., zawarły ubezpieczenie auto-casco.

Zgłoszenia o zawarciu ubezpieczenia należy nadsyłać do dnia 15 maja 1974 roku, (decyduje data stempla pocztowego) pod adresem: Oddział Wojewódzki PZU — Kraków, ul. 1 Maja 3 — nr kodu pocztowego 31-133, z podaniem: ■ dokładnego adresu ■ daty zawarcia ubezpieczenia ■ numeru polisy.

W zależności od zawartego ubezpieczenia na kopercie prosimy zaznaczyć:

- „KONKURS ZAOPATRZENIA DZIECI”
- „KONKURS AUTO-CASCO”,

Uczestnicy konkursów o wyniku losowania nagród zostaną zawiadomieni pisemnie i notatką w prasie. — PZU informuje, że dla ułatwienia zawarcia ubezpieczeń, deleguje, na życzenie, pośredników PZU dla załatwienia wszelkich formalności związanych z przyjęciem ubezpieczenia. K-2548